Año VI. — Número 1962. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Lunes 21 de Abril de 1919

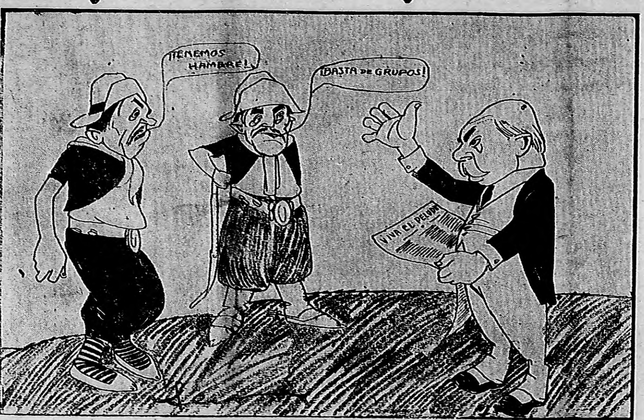
DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven

LA ANGUSTIA AGRARIA





El ministro de agricultura ha resuelto el problema agrario. Como todo malestar tiene su origen (según Confucio y Salinas) y como para todo mal hay siempre algún remedio conocido (según Pasteur o Martín Reibel), Demarchi ha encontrado el origen y el remedio. El maíz no tiene precio: bueno; el trigo está amontonado desde 1916: bueno; la siembra de este año no se ha iniciado: bueno. El mundo es, para Demarchi, como para de los Santos Alvarez: bueno... bueno... bueno...

Entre tanto infortunio, el señor ministro traza su programa. No hay más que una salvación: creer en el Peludo. no tenemos otro camino que el de la providencia. Para eso lleva él una descripción completa de la vida política del virtuoso loco. Cuando un italiano grita desaforado "Teneme de la fame, tenemo", el ministro responde: "El Dr. Irigoyen, el primer presidente constitucional de la república, tendrá para usted y los menesterosos, abundantes medidas de reparación. Confiad en él, creed en sus sabias disposiciones, apoyad su gobierno, trabajad, trabajad, trabajad."

Se diría que el ministro quisiera reformar el himno nacional. Es, a su modo, un filarmónico? No obstante sus condiciones, la población rural está en completa anarquía. No bastan a las necesidades de los agricultores, las "monstruosidades" literarias del presidente: tampoco con las promesas lingüísticas de Argañaraz, gobernador delegado del radicalismo en la Pampa. El hombre que ve algo más que "bigornias" cuando se reclaman "panes", como dice el romance. La gira del ministro es una simple y llana propaganda en favor de los desatinos del período político que soporta el país. En la mente de todos está el desastre inminente de la quiebra agraria.

La cosecha que viene no encontrará ubicación y por eso no vendrá, peso a los discursos, a las promesas, y las cursis tontas y disparatadas actitudes de ese ministro que anda por ahí pretendiendo salvar con discursos el más terrible trance de la economía nacional.

La cosecha próxima no será posible, porque nadie querrá sembrar para dejar podrir el grano en los galpones Mientras no se encuentre solución a esto, lo demás será pura palabrería.

En el Perú

Atentado contra el Sr. Durand

El señor Augusto Durand, popular político peruano ha sido víctima ayer de un atentado que pone en peligro su vida. Mientras realizaba un viaje a sus propiedades de Huanuco, le atacó un grupo de hombres y recibió una bala de carabina winchester en el torax. El doctor Atard, que lo acompañaba fué herido de muerte.

La noticia del atentado tuvo una rápida repercusión en el país y provocó una intensa excitación pública. El presidente de la república, dicen los telegramas, que estaba a borde del "Lima" en viaje a Chilca, regresó de inmediato, dictando severas disposiciones, a fin de calmar los ánimos.

El hecho va a conmover, pues, hondamente el ambiente político peruano. Goza el señor Durand de un seguro prestigio y es en la actualidad, el jefe del partido liberal, considerable fuerza política que se ha sumado hace poco tiempo a la importante fracción que responde al doctor Leguía.

El nombre del señor Durand sonó para la candidatura presidencial. No distinguen al político herido, extraordinarias dotes intelectuales, sino enérgicas condiciones de caudillo, a las que debe su preponderancia en tan grande parte como a su afortunada situación pecuniaria.

El señor Durand es uno de los más fuertes propietarios del Perú. Y no se sabe, en verdad, si atribuir el atentado de que fué víctima, a un móvil político o a una presunta venganza de sus peones de Huanuco.

En esta capital el señor Durand supo crearse vastas vinculaciones mientras representó entre nosotros al país hermano.

APOLOGIA DE LAS TORTAS FRITAS

TEMAS DE DIAS LLUVIOSOS)

Tiene una historia tan breve como interesante. La torta frita nació a la vida de la cocina criolla en un día de lluvia y de frío, y nació bailando un cancán en la superficie hirviente de una olla llena de grasa.

¿Dónde? En la cocina de una estancia o tal vez en el hogar de una reducción de indios. Los historiadores de la torta frita no han sido, en verdad, muy prolijos en la determinación del lugar del hecho. Y se explica. Entre torta y torta, la historia fué escrita sin mayores detalles.

Entretanto ahí está la tradición pluviohistórica de la torta frita, que en estos días de garúa intermitente y amolada, renace en el alma criolla con todas las fuerzas de un ancestralismo que se refleja en un deseo estomacal, manifestado con violencias inauditas.

¿Llueve? Y bien: ensayemos un mate dulce bien cebado y la condimentación de unas tortas bien criollas. Criollas, sí, porque hay también tortas agringadas que se amasan con manteca y se espolvorean con azúcar.

Esto último es una verdadera profanación. Para ser criollas puras como un cuento de Leguizamón o como un gaucho de Hernández, las tortas fritas no deben tener más que sal. agua, grasa y harina. Lo demás es traducir a Martín Fierro al italiano. como lo ha hecho tan inconsideradamente el señor Folco Testena.

Bien sobaditas, eso sí, bien sobaditas y trabajadas con puños briosos y hábiles.

Tal la receta del histórico manjar que comparte con la mazamorra los prestigios ante el gusto criollo.

En días como el de hoy, no está de más que hagamos el elogio de la torta frita, en tanto vemos desfilar por la calle siluetas raras de hombres que nunca jamás han comido tortas. sin perjuicio de que puedan haber ligado tortas... Esos no saben lo que es bueno.

En el socialismo

El principio de una gran crisis?

Un diputado socialista se apresuró a condenar en el congreso a los presuntos maximalistas de la semana trágica. En aquella oportunidad el legislador a que nos referimos dijo que los anarquistas — culpables de haber provocado aquella tragedia de triste recuerdo — eran los enemigos más encarnizados del socialismo, y que, por lo tanto, los afiliados a este partido no podrían solidarizarse con los revoltosos. A estas consideraciones, agregó el diputado otras de orden patriótico, que dejaron a salvo su actuación.

Posteriormente, se supo que ni anarquistas ni maximalistas tenían nada que ver con los sucesos de enero, averiguándose que los promotores de ellos fueron los soldados del escuadrón y los bomberos que habían ametrallado a los huelguistas de Vasena, y que los continuadores habían sido los entusiastas guardias blancas, que durante aquellos días se dedicaron con todo ahinco a la "caza del ruso"...

Entonces — nosotros tuvimos oportunidad de oirlo — los propagandistas electorales del socialismo hicieron caudal de los atentados de enero, y desde las improvisadas tribunas callejeras defendieron a las pobres víctimas de los atropellos policiales. ¡Y a fe que esta campaña enérgica, ya pasados los sucesos, dió buen resultado en los comicios! CRITICA, que fué el único órgano de publicidad desde el primer momento, — porque los hechos eran bien claros — dijo la verdad sobre aquellos hechos, y que tuvo el buen tacto de jugarle risa a todas las invenciones policiales, desde aquella que daba como constituída la república de los soviets, con las jefaturas de un mecánico en "primus" y de un fiato risueño, hasta aquella otra que atribuyó a pobres gentes verdaderos planes terroristas: CRITICA le volvió a jugar risa al "descubrimiento" que serios y bien informados colegas hacían a una semana de la semana trágica, de que todo lo ocurrido era un lamentable error policial... CRITICA sonríe siempre; y ésa es la ventaja que les lleva a sus colegas.

Bueno; ahora resulta que los socialistas de Flores — de los que mayor coeficiente aportaron al partido en las recientes elecciones — se alzan contra la dirección del partido y piden la reunión de un congreso extraordinario que estudie la situación social y programe las orientaciones que deberán imprimirse al socialismo, de acuerdo con las exigencias del momento. Además, ese núcleo importante de ciudadanos, desautoriza la política del órgano oficial del partido y las declaraciones hechas por el diputado di Tomaso en "La Nación", relacionadas con el maximalismo ruso.

Todo esto es bien grave para el socialismo, que es, desde luego, el único partido científicamente organizado en el país, y que por eso mismo, es el que tiene un mayor lote de responsabilidades en esta hora en que hay que definirse.
ra en que hay que definirse.

La tendencia extremista que se enuncia en las proposiciones votadas por los socialistas de Flores, significa plantear a la consideración del partido toda una modernización del programa, y, desde luego, representa un movimiento de opinión interna que de no ser estudiado y resuelto de acuerdo con la opinión de la mayoría, podría llevar al único partido organizado argentino a una crisis bien peligrosa.

CRITICA, que no es socialista, pero que es antipeludista por educación y por temperamento, exhorta a los socialistas a que arreglen estos líos, sin caer en una otra escisión, que nos perjudicaría a todos los que estamos empeñados en la brega contra los del Peludo.

ELOGIO DE ALFONSINA

Nuestro redactor don Aniceto Sánchez de Toledo, crítico de "verdaz" del "corroma" del espíritu, a ratos perdidos, ha dirigido a Alfonsina Storni, poetisa de primera magnitud, las siguientes líneas motivadas por la lectura de "Irremediablemente..." el último libro de versos de tan cuspideante matricia de la intelectualidad argentina.

"Tía Alfonsina:

Por un casual, cayó en mis manos "Irremediablemente...", bellamente editado por el lunarejo de Manolillo Gálvez. ¿Cómo le pesqué?... Verá ustez, tía toda acometividaz poética. Ayer, pascua de resurrección, después de una paella en casa de una tía codorniz de mi relación — que no es tonadillera, — me largué a regatas hípicas, pertrechado con un canario y pico. Mucho antes de la séptima carrera, andaba yo con el agua al cuello, ¿sabe ustez?, todo humedaz y gesto cabreroizante. ¡Vamos!, chica: con un humor de canes. Llega la hora de la boleteada de la última. Echo mano al receptáculo del bolsillo de estribor y tropiezo con trece pesos. Seguidamente cargo sobre ventanillas y me apunto con cinco boletas al rocín Ramalero, ¡vamos! todo un exponente de vialidaz, digno, ¿sabe ustez?, de tirar de un carro de licorería. Dejóme el tal Ramalero sin desvío alguno y sin diez pesos. Restábanme tres. Salí del circo transformado en lago, hecho un calamar en su tinta. Intérnome en un coche de punto, ¡y al centro, niña!

Cené la uinta parte de un percebe saltado con judías. Un trago de Rioja no muy Clarete y rumbo a la soledaz de mi habitación de 4 x 4, sin vistas al río. En el camino y bajo la llovizna, dí de narices — sabrá ustez que la tengo como albondigilla congestionada, — con un acomodador del teatro Variedades, quien, inquirió: "¿De tonadilleras, Aniceto...?" —"¡Ca!", le retruqué. "Voy a casa, chico, huyendo de un contispao". Por un chirle con churros entramos a una chocolatería. Yo no pagué.

¡Qué iba a pagar, tía Alfonsina! De sobrechurros, el acomodador me pasó "Irremediablemente....". "Leálo ustez, don Aniceto"—díjome—sin una pulgada de desperdicio. Hay en él calorías como levantar presión en la caldera del dreadnought Colusus, de Su Magestaz Británica. Se lo recomiendo a ustez, que es tío sencible...."

Y anoche lo leí, tía Alfonsina Storni, lo leí de punta a rabo. A partir de la dedicatoria, confieso que ustez me conquistó. "Hildo, hermano mío... mi piel, quemando, tiene olor a tu piel". ¿Y qué diré yo de la mía?... De ésta, recuerdo que una corista del difunto teatro Doria, soplóle a una colega del Cosmopolita: — "Es algo así como una parrilla para tostar panecillos". Sedújome su "Alma desnuda". Nada le digo de los "Momentos amorosos" y de los "Momentos pasionales". Detúveme ante "Llévame". Créame ustez que lo leí siete veces. ¡Oh, cuántas recuerdos de mi vida de caburé teatral!... Las veces, tía Alfonsina, que me han dicho al oído, dulcemente: "Llévame", y las veces, chica, que no adzmití el viaje al país del "tostaor" por falta de numerario....

Encántanme sus "momentos amargos", sus "momentos selváticos", sus "momento tempestuozos". ¡Oh, la tempestaz! Yo sé de amarguras, de Bitter Hugo y de Amaro Monteverde, embotellado en la vizcachera de la calle Brasil. No sé de cicuta, tía, pero por ustez, azmito que puedo beberla en jícara de Sevres. Es ustez reina de la poesía, Alfonsina. ¿Le ha enviado su libro a monseñor D'Andrea?... ¿Y a Cantilo?... "Bien pudiera ser". Yo también pongo mi "Broche", y crea que estoy "irremediablemente..." enomorado de ustez, platónicamente se entiende.

Besa sus manos con toda humildaz su azmirador.

Aniceto Sánchez de Toledo.
s|c. Abril 21 de 1919.

FRUTOS DEL PAIS

Arreglados los miles de negocios en que se encuentra metido hasta más allá del caracú el ex recontra Federico I de Hortelania, el órgano oficial anuncia su partida con destino a Londres, a plazo fijo. La notificación del colega do oficia Delfor Dock Sur, coincide con la dada de alta del ex grumete del gabinete, acordada por su prof. de lenguas vivas, sección inglés.

Dícese que de los últimos retoques en el arte de hablar incorrectamente el idioma de miss Ketty Doyle, se encargará el Asnorio, cuyo vocabulario no es muy extenso, dado que no pasa de Las Palmas...

¿Qué dirá don Victorino Old The Plaza?...

El paraíso de Smugen

¿Quiere usted establecerse con un cambalache? ¿Se siente Vd. sanguijuela, usurero, chupiptero o ginovés? Y bien: si le tira a usted el oficio, establezcase en Santa Fe, tierra de promisión para los del gremio.

Los vigilantes y los maestros, y los modestos funcionarios públicos de la provincia, viven en poder de los zaragüetas, gracias a la bancarrota de las finanzas radicales. El gobierno no paga a nadie, y naturalmente, los chupipteros explotan el hambre de estos pobres ciudadanos, para enriquecerse a su costa.

En Santa Fe, los cambalacheros tienen su jauja, según un enorme correspondencia que se nos envía desde esa capital.

Y lo peor del caso—tal vez el que nos escribe, es también una víctima de los Smugen santafecinos — es que parece que ciertos altos funcionarios radicales, trabajan en combinación con los prestamistas.

Sí que está bien reparada Santa Fe... Entretanto, señores usureros váyanse... a Santa Fe

Promesas de maximalismo

Oficialización del sistema

Xenofonte quiere triunfar a toda costa. Su regreso no ha sido en vano. Va a preparar su restauración con todos los elementos modernos de su gobierno. Su última invención es extraordinaria y chocará con "La liga patriótica" de aquí. Xenofonte ha prometido ("vox populi"), que implantará el maximalismo en toda la región mendocina. Repartirá las fincas, los viñedos serán de propiedad común, las uvas se comerán en la parra y el vino se hará por cuenta de cada uno.

Ya no habrá más patrones, ni hacendados, ni dueños de bodegas. El presidirá como un nuevo Trosky moreno y espantadizo (con lo ajeno) la dictadura del proletariado... que no trabaja. Se subirá al carro de la Gloria y desde allí dirigirá la palabra de manera que no admitirá discusión. Será el "riete del sermón de la montaña" y del "cuarenta siglos te contemplan". Aconsejará el calote en la vía pública; la expropiación hasta en la familia y el "agarrá lo que podás del modo que más convenga". Descontado está, pues, el éxito de esta anunciación. Ya hay obreros que han abandonado el trabajo, viñateros que aprontan las maletas y bodegas que se cierran precipitadamente. Porque si fuera Xenofonte una persona sensata o medianamente inteligente, la cosa no revestiría gravedad. Pero con un programa así y habiendo hecho lo que ha hecho sin tener ese programa, ¿quién no se lleva instintivamente una mano al bolsillo y otra a la garganta?

Don Perfecto nos dirá pronto si se cumple o no el programita. Vamos a ver aquí quien es Lenine y entonces sí que nos haremos "guardias blancas".

Volviendo a la vida simple

Che Santos Blanco, que un día soñó con el bastón de mando de la provincia de Corrientes, desengañado ahora ante el sogazo que sus comprovincianos le han dado, ha resuelto abandonarse a las



prácticas sencillas de la vida agreste y dejarse de amolar en política.

Así se lo comunicará a sus amigos, desde su estancia (antes de Lusbin) y seguirá tomando mate como ha hecho toda la vida.

A nosotros no se nos ocurre otra cosa que decirle socarronamente:

¡Toma mate!

Un documento que debe conocerse

Al día siguiente al que la derrota de los imperios centrales aseguró a Bélgica, al mismo tiempo que el fin de una dura opresión de más de cuatro años, el restablecimiento de sus derechos y la facultad de dejar oir su voz forzosamente silenciosa durante tan largo tiempo, la "Universidad de Lovaina" aprovecha con mucho gusto la libertad de palabra que les es devuelta, para manifestar su gratitud a todos aquellos que, en el mundo entero, han compadecido de sus dolores, condenado el crimen del cual fué víctima, organizado espontáneamente manifestaciones, provocado suscripciones y liberalidades a favor de la Institución tan duramente herida por la guerra.

Ante las ruinas de su incomparable Biblioteca, rodeada por sus hijos reducidos a la inacción por las dificultades de mala fe del ocupante y por la falta de medios de comunicación con el exterior, la vieja "alma mater" podía preguntarse con angustia lo que le reservaba el porvenir. En sus tristezas y lutos (fué enterada, unos tras otro, de la desaparición de varios de sus profesores, muertos en el destierro, de disgusto y de dolor) se encontró reconfortada por las muestras de estima, de simpatía y de solidaridad científica que le fueron dadas de todas partes, y cuyos ecos llegaban de vez en cuando hasta ella, debilitados sin embargo, por la pesada atmósfera de opresión que el enemigo brutal hacía pesar sobre el país.

La Universidad de Lovaina no ignoraba, sin duda, que (celebridades científicas, hombres políticos, artistas, periodistas, en una palabra, hombres de saber y de corazón, se compadecían de las desgracias que la habían herido, se empeñaban en juntar libros y excitar las generosidades en favor de la biblioteca destruída, mientras otros recogían en las universidades, colegios y casas hospitalarias, a los maestros y a los alumnos dispersos por la tormenta, en tierra extrañas.

Desde que la libertad ha sido devuelta y regresan sus hijos, unos tras otros, con el corazón lleno de gratitud y la boca de alabanzas para con aquellos generosos bienhechores de todas las partes del mundo, la "alma mater" comienza apenas a darse cuenta de la grandeza y extensión del movimiento de simpatía que atrajo hacia ella el "saqueo de Lovaina".

En cuanto pueda emprender el curso normal de su actividad, se empeñará en dar una expresión adecuada a la profunda gratitud de que se siente animada para con todos aquellos que en alguna manera, han contribuido a este monumento de solidaridad científica y humana.

En expectativa de que bien pronto les será concedida esta gran satisfacción, el rector y los profesores de la Universidad Católica de Lovaina, se hacen un deber el manifestar en alta voz su gratitud para con todos los bienhechores, celadores y amigos de los países aliados y neutrales.

La Universidad jamás olvidará que, como tan elocuentemente lo dijo el señor Imbart de la Tour, con ocasión de la inolvidable manifestación del 26 de agosto de 1918, en el Havre: Habiéndose cometido un crimen "contre L'Esprit", la flor, lo más escogido de la Humanidad civilizada se ha concertado y, con un solo gesto, se ha decidido a borrarlo".

(Firmado): — P. Ladeuze, rector de la Universidad.

Después de la guerra

No serán admitidos en Versalles simples mensajeros alemanes

Tampoco podrán llevar uniformes militares

Foch ciudadano honorario de Newcastle

Preparativos norteamericanos para el cruce del Atlántico

EL SECRETO DE LOS GASES VENENOSOS ALEMANES

El "George Washington" llegó a la rada de Brest

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA SITUACION DE ESPAÑA

Restablecimiento de algunos servicios

LONDRES, 21—Telegrafían de Madrid oficialmente que el servicio telefónico ha sido restablecido en algunas provincias. Se cree que el restablecimiento del servicio completo se hará de un momento a otro.

LOS DELEGADOS ALEMANES A LA CONFERENCIA

No se admitirán simples mensajeros

PARIS, 21—Se anuncia que el gobierno alemán ha designado como embajadores para la conferencia de la paz al señor Haniel, consejero de legación, Keller, consejero de legación; Ernst Schmirt, consejero de corte; Walther Reimker y el doctor Alfredo Lueders, así como los dos ujieres Julius Schmidt y Niederk, para ir a Versalles. La designación de ambos delegados no ha cido sin causar una cierta sorpresa. Ha causado extrañeza que el gobierno alemán no haya designado personajes más importantes para contestar a la comunicación que le fué dirigida y causó extrañeza también que los delegados, como resulta por la nota del gobierno alemán, hayan recibido plenos poderes solamente para recibir el texto y no firmarlo. El rumor se esparció anoche, que en esas condiciones la presencia de los delegados alemanes en Versalles sería inútil.

El consejo de los cuatro ha notificado a Alemania que las potencias asociadas no pueden recibir en Versalles a delegados que tengan el carácter de simples mensajeros y que el gobierno alemán debe nombrar representantes revestidos de plenos poderes.

DE FOCH AL ALCALDE DE NEWCASTLE

LONDRES, abril 21. — El mariscal Foch dirigió al alcalde de Newcastle una carta, por la que declaró que se complacía en aceptar la dignidad de ciudadano honorario de esa ciudad que le fué conferida.

EL "GEORGE WASHINGTON"

PARIS, abril 21. — Anuncian de Brest que el vapor George Wáshington" llegó a la rada.

EL AUTOR DE LAS MUERTES DE LIEBKNECHT Y ROSA LUXEMBURGO.

COPENHAGUE, abril 21. — El "Berliner Tageblatt" anunció que fué arrestado últimamente un tal Runge, acusado de haber dado muerte a Carlos Liebknecht y Rosa Luxemburgo, y que pronto comparecerá ante un tribunal.

Runge estaba prestando servicios en el ejército cuando fué arrestado.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

PARIS, 21. — El señor Sonnino continuó ante el consejo de los jefes de estado la exposición de la cuestión del Adriático. El examen de esa cuestión se proseguirá hoy a la misma hora. Ninguna decisión definitiva ha sido tomada.

LOS DELEGADOS ALEMANES A LA CONFERENCIA DE LA PAZ

PARIS, 21—Se anuncia que ninguno de los delegados alemanes y del personal que los acompañe podrá llevar uniformes militares durante su permanecia en Versalles.

Se adoptó esta resolución, a fin de evitar posibles incidentes.

EL VOLADOR WOOD

LONDRES, 21—Informaciones recibidas de Holyhead, indican que el mayor Wood está decidido a repetir la tentativa para cruzar el Atlántico tan pronto como le sea posible.

LA TENTATIVA NORTEAMERICANA PARA CRUZAR EL ATLANTICO EN AEROPLANO

NUEVA YORK, 21—Mañana se concentrarán en el astillero naval de Nueva York 36 mecánicos y encargados de reparación de la estación aérea de la armada en Rockaway, quienes se instalarán en los sitios escogidos para el aterrizaje de los aviadores de la marina norteamericana que intentarán cruzar el Atlántico el mes próximo. Dichos mecánicos se embarcarán con destino a las islas Azores y Lisboa, llevando suficientes partes de aeroplano con el objeto de reemplazar cualquier aparato que sufra desperfectos durante el viaje.

PARA EL DIA 25 SON ESPERADOS EN VERSALLES LOS DELEGADOS ALEMANES.

PARIS, 21. — Se anuncia que los delegados alemanes son esperados en Versalles el 25. Medidas rigurosas han sido tomadas con el propósito de evitar todo contacto con los curiosos.

Los delegados serán conducidos en automóviles cerrados desde la estación hasta sus hoteles de donde al día siguiente con las mismas precauciones serán conducidos al palacio de Trianón. La entrega del tratado les será hecha y los delegados serán traídos nuevamente a sus hoteles respectivos.

ADVERTENCIA AL GOBIERNO DE ALEMANIA

PARIS, 21.—El consejo de los cuatro ha notificado a Alemania que las potencias asociadas no pueden recibir en Versalles a delegados que tengan el carácter de simples mensajeros y que el gobierno alemán debe nombrar representantes revestidos de plenos poderes.

LAS CONDICIONES DE PAZ

LONDRES, 21. — Se anuncia que la "Gaceta de Colonia", confirma que se practican preparativos para hacer posible un referéndum popular sobre la cuestión de aceptar o rechazar las condiciones de paz para el caso de que fuera necesario.

ALIANZA ENTRE FRANCIA, ESTADOS UNIDOS Y LA GRAN BRETAÑA.

PARIS, 21. — "Le Matin", hablando de la alianza entre Francia, la Gran Bretaña y los Estados Unidos, contra toda nueva agresión de Alemania, dice que la firma de ese tratado tendrá lugar al mismo tiempo que la firma de los preliminares de paz.

El pensamiento del presidente Wilson es que esta garantía aceptada tendría más razón de ser el día en que la sociedad de las naciones hubiera adquirido bastante estabilidad para ofrecer satisfactoriamente seguridades.

LA CUESTION DE FIUME

PARIS, 20. — Los señores Wilson, Lloyd George y Clemenceau, continuaron ayer por la mañana el examen del problema del Adriático. "Le Temps" dice que parece que relativamente a Fiume se encara una solución atribuyendo a Italia la ciudad de Fiume situada a orilla derecha del Reczina, así como la parte principal del puerto.

La Yugoslavia recibiría al barrio de Nisak y el puerto anexo que se hallan en la izquierda del río. Quedaría todavía por resolver, la atribución de la costa dálmata.

LA EVACUACION DE SEBASTOPOL

LONDRES, 21. — Un radiograma procedente de Rusia dice que Sebastopol ha sido evacuado por el gobierno de Crimea, cuyos miembros se dirigen a Constantinopla.

El gobierno de Sebastopol se halla ahora en manos de un comité revolucionario. Se asegura que en negociaciones entabladas con el comando de las fuerzas aliadas se ha llegado a un acuerdo, cinviniéndose en un armisticio de ocho días, que expiran el 25 del corriente.

SITUACION DE VIENA

NUEVA YORK, 21. — Telegrafían de Viena a la Associated Press que el consejo de soldados se apoderó del gobierno en esa capital. Reina ahora calma en la ciudad, pero dicho consejo confisca los bienes de los que no le pueden resistir.

Todo indica que el gobierno no cambiará oficialmente de designación pero seguirá una política bolsheviki.

La situación es ahora en Viena la misma que la que imperaba en Budapest, después del triunfo de los comunistas.

La guardia civil hace el servicio de policía. Los batallones ocuparon el parlamento y puso cinco mil hombres a la disposición del gobierno bajo la condición de que disuelva la policía. El coronel Stoessel-Wimmer, jefe de la guardia, recibe órdenes del consejo de soldados, el cual es comunista o socialista.

El coronel Cunningham publicó una proclama, pir la cual declaró en nombre de los aliados que se suspendería el envío de víveres a Viena en el caso de que ocurrieran disturbios. Es por eso probable que no se perturbe el orden público.

HENDAYA, 21 — Las informaciones recibidas de Madrid son las siguientes:

La incomunicación telegráfica y telefónica, provocada por la huelga de telegrafistas, continúa siendo absoluta, como en el primer día. El cuerpo diplomático no ha podido comunicarse con sus gobiernos. En las estaciones de Madrid y de las principales provincias hay detenidos numerosos telegramas.

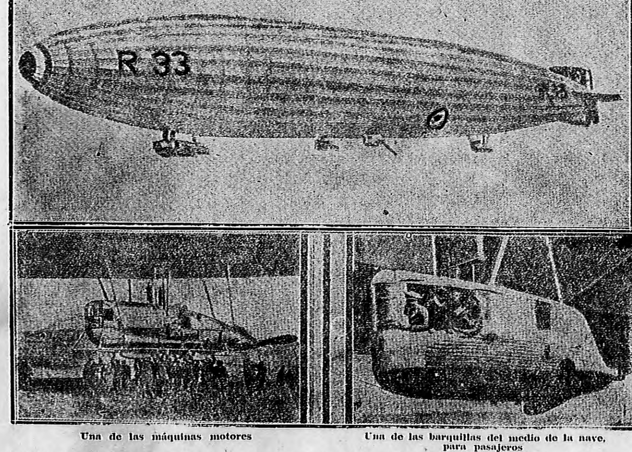
El ministro de la Gobernación, señor Goicoechea confirmó personalmente las denuncias sobre atentados contra el moterial, realizado por los huelguistas. Muchos aparatos telefónicos, micrófonos, cables y conmutadores han sido rotos. Algunas bobinas se encuentran inservibles y según las informaciones de los técnicos, las reparaciones que serán necesarias exigirán bastante tiempo.

La situación se considera sumamente grave, en vista de la enérgica actitud de los huelguistas, los cuales piden la destitución del ministro de Hacienda, señor La Cierva.

ROMA, 20. — El Tiempo publica un artículo de Gauvain sobre la cuestión dálmata, que apareció en el Journal des Debats hablando del plebiscito que los yugoeslavos han hecho en los territorios de la Dalmacia ocupados por los italianos.

Ese plebiscito sería favorable a Yugoeslavia. El plebiscito fué recogido sobre formularios que fueron llenados con pocas firmas y un sinnúmero de cruces representando la firma de los analfabetos, lo que no presenta ninguna garantía de seriedad y autenticidad. Uno de estos formularios lleva las firmas del arzobispo de Zara, del preboste capitolino y del presidente de la corte de apelación, los que desautorizan ese abuso, desenmascarando el ardid yugoeslavo.

EL DIRIGIBLE GIGANTE R 33



Una de las máquinas motores — Una de las barquillas del medio de la nave, para pasajeros

El dirigible gigante R. 33, construído para la real fuerza aérea de Inglaterra, por Amstrong y Co., hizo su primer prueba de velo el 6 de Marzo último, con gran éxito. Se mantuvo en el aire unas tres horas, girando entre York, Lancaster y Leeds, y recorriendo en todo una distancia de 200 gilómetros. Durante la excursión se mantuvo al habla con tierra por telégrafo sin hilos. Cerca de York hizo una prueba de velocidad marchando bien a razón de 100 kilómetros por hora y a una altura de 600 metros. La operación de poner en movimiento este gran aparato principió por la de abrir la puerta de su hangar, que llevó una media hora. Esta puerta se halla dividida en cuatro partes, que ruedan sobre rieles.

Cada parte tiene 30 metros de alto, pesa 175 toneladas y es manejada por 40 hombres. Unos 400 hombres y mujeres se emplearon en tirar de cuerdas y cables para hacerlo salir del hangar. Hecho esto, al toque de una corneta, largaron las cuerdas y los cables, y la enorme nave se elevó rápidamente. A la vuelta de la prueba, para descender, bajó hasta 30 metros del suelo, y entonces, largó cables, de los que tiró la gente que se hallaba abajo, hasta hacerlo descender más, y meterlo después, la cola primero, en el hangar. Tripularon este dirigible durante la excursión 5 oficiales, y 23 subordinados, más un pasajero. El R 33 es el dirigible más grande que se ha construído en Inglaterra; es también mayor que los superzeppelines alemanes. Tiene 204 metros de largo y 24 de ancho; lleva cuatro góndolas o barquillas, cada una con una máquina de 250 caballos; pesa menos de 30 toneladas y puede cargar otras treinta. Puede andar, sin descender, cerca de 3.000 ilómetros. Se piensa atravesar el Atlántico con este globo.

BANCOS



LA PAGINA RIE....

PASE "CAMPEONE"



—¿Qué desea el atorrante?
—Vengo, señor comisario, a darle cuenta de un gran descubrimiento.
—¿Cuál es?
He descubierto que cruzando a las palomas mensajeras con loros, se conseguiría que éstas, en casos de extravíos, puedan preguntar la dirección en el camino.
—Cabo, ¡páselo!

LEYENDA BRETONA

Allá en los tiempos en que Jesús andaba por el mundo, era tan escasa el agua que no pocas personas perecían de sed. Aquellos que poseían una fuente, no dejaban acercarse a ella a sus vecinos por miedo de que se les agotara, y los señores de dilatadas tierras y ciudades tenían, bajo pena de muerte, prohibido a sus vasallos que acudieran a llenar sus cántaros más de dos veces por semana, con lo cual se les pasaban a veces días enteros sin probar gota de agua.

El Señor, que, como digo andaba entonces por el mundo en compañía de San Juan y San Pedro, entró un día en una casa pidiendo un vaso de agua; pero la mujer, en vez de dársela, les echó con malos modos, tratando a los tres de vagabundos.

Llegados a la casa inmediata, donde fueron aún peor recibidos y despedidos, y así siguieron de puerta en puerta, hasta que encontraron una buena mujer que no sólo les dió de comer y beber cuanto había en la casa, sino que les cedió su propio lecho para que descansaran.

Luego que hubieron reposado, y antes de marcharse, el Señor quiso pagar el hospedaje; pero la mujer se negó a aceptar nada, y aun les dijo, viéndolos enfadados contra sus vecinos, que no tomaran a mal las negativas recibidas, pues escaseaban en verdad tanto el agua por toda lo absolutamente indispensable equivalía a exponerse a morir de sed.

No quiso Dios dejar sin premio tan buenas acciones y sentimientos tan caritativos y decidió hacer un regalo a la buena mujer.

Tomó un barrilito con su canilla, que llevaba San Pedro debajo del brazo, y se lo entregó diciendo:

—Este barril tiene una gran virtud. De tres gracias que le pidas, te concederá la primera. Escoje bien y cuando hayas formulado tu deseo, da vuelta a la canilla.

Tomó la mujer el barril y lo guardó sin dar la menor importancia a lo que el viajero le decía.

Pero una tarde que volvió a su casa muy fatigada, muerta de sed y se encontró con que durante su ausencia le habían robado las vecinas toda su provisión de agua, viendo que por ninguna parte encontraba una gota, se le ocurrió pensar en el barrilito y probar si tenía tales virtudes.

Sacólo, y poniéndolo sobre la mesa, dijo:

—Dame, barrilito, agua para mí y para todos los que la necesitan.

Y apenas abrió la canilla, comenzó a salir un chorro de agua clara y hermosa.

Bebió ella con ansia hasta hartarse, pero el agua seguía corriendo y no había medio de cerrar la llave, con lo cual acabó por arrepentirse de haber pedido aquella gracia o, por lo menos, de no haber preguntado al hechicero (que por tal tomó ella el Señor) la manera de cerrar la canilla.

Y nada, que si no quería ahogarse tenía que salir de la casa a toda prisa.

Así lo hizo después de recojer los objetos más necesarios y las prendas de más valor, yendo a refugiarse en lo alto de una montaña.

Todos los otros habitantes, en cambio, fueron ahogados o convertidos en peces.

El barrilito siguió echando agua y de él han salido los arroyos, los ríos y los mares.

LA COSTURERITA CURSI



—Necesito unos muebles de algún estilo de moda....
—Tengo unos muy bonitos: estilo Luis XV y Luis XVI....
—No tendría ese estilo "Pobre mi madre querida!..."

TENIA RAZON

Paseaban dos jóvenes por el jardín zoológico y al llegar frente a la jaula de la girafa, le dice uno al otro.

—¿Hay algún animal que pueda sufrir más que éste con dolor de garganta?

A lo cual replicó su acompañante.

—Sí, un cienpiés con callos.

CONSEJO DE LA EXPERIENCIA

—¿De modo, señor Aguirre, que no sabe usted los años que tiene?

—No necesito saberlo, ¿para qué? Se debe contar el dinero, por si se pierde o se lo quitan a uno; pero los años no, a andie se le a de ocurrir robarlos.

GALANTERIA A LA INVERSA

En un teatrito aristocrático.

Al terminar la representación, dirígese Gedeón a la condesa, felicitándola por su triunfo artístico.

—¡Ah! ¡No diga usted eso! — replica la condesa.—Para hacer bien ese papel se necesita ser joven y hermosa.

—Pues usted es una prueba de lo contrario, contesta galantemente Gedeón.

PADRE PRECAVIDO

Cierto matrimonio que deseaba casar a su hija, resuelve realizar una pequeña fiesta en familia.

Al extender las tarjetas de invitación, se origina este diálogo entre los esposos:

—¿Cómo — dice la señora. — no invitas más que hombres al baile?

El marido se limita a contestar:

—¿Es que te figuras que voy a dar un baile para casar a las hijas de nuestros amigos?

TENIA RAZON

—Yo, decía un joven en rueda de amigos, una vez me encontré frente a frente con dos osos blancos; me miraron, los miré, me puse las manos en los bolsillos y empecé a silvar.

—¿Es posible eso?, contestan los demás...

—Sí, fué en el jardín zoológico.

LAS CAPAS DE LA TIERRA

Un maestro de un pueblo de La Rioja, de los cuales están sin cobrar hace varios meses, daba a sus alumnas lecciones sobre la formación de la tierra, en un día de invierno al mismo tiempo que tiritaba de frío.

—¿De qué creeis que está formada la tierra?, preguntaba.

—De capas — respondió uno de los alumnos más instruídos.

—Sí, hijos míos, tenéis razón, pero de capas tan distantes, que hay muchos maestros en esta provinvia que aún no han llegado a la primera.

EN UN EXAMEN

—Bolilla XII, dice el examinador, háblenos usted de las averías.

—El tranquilo mar, dice el alumno, empieza a agitarse furiosamente impelido por el vendaval. Silba el viento entre los másctiles que crugen cual débiles cañas, el marino valientemente...

—Señor, le he preguntado de las averías.

—Estoy preparando la tempestad para que puedan producirse las averías.

CAMBIO



—Pero, ¡cómo has cambiado!
—De veras. Después de mi última enfermedad, la primera vez que me miré al espejo apenas me reconocí por la voz.

MUERTE DULCE

Cierto señor estando gravemente enfermo, supo que había recibido de regalo una gran bandeja de masas y un tarro de dulce e inmediatamente le dijo a su señora, que se lo trajese.

La señora admirada, le contestó: ¿Para qué lo quieres demonio?

Esposo. — ¿Pa qué he de quererlo, si no para comerlo?

Señora. — ¡¡Infeliz!! ¡¡No ves que si comes eso te vas a morir!!

Esposo. — No importa, moriré si, pero muero dulcemente.

PERDIDO

Dentro de poco:
¡Chug! ¡Chug!
¡Brrr! ¡Brrr!
¡Fong!... ¡Fong!...

El hombre que iba a pie se detuvo en la encrucijada de dos calles centrales.

Miró a su alrededor. Un automóvil venía sobre él de un lado. Del otro venía una motocicleta. Por un costado un camión de vapor y por el otro una victoria eléctrica.

¡Sip!... ¡Chisspt!

Miró hacia arriba y vió que un aeroplano venía cayendo sobre él. No tenía más que una salvación. Estaba parado en la tapa de un agujero de revisión de cloacas. Tomó rápidamente la argolla, levantó la tapa y se dejó caer dentro del agujero a tiempo para que lo atropellara un tranvía subterráneo.

RANADA

Tomasito no quiere irse a acostar y para decidirlo, su mamá le dice:

—Vamos, hijito, ya esta tarde. ¿No has visto cómo los pollitos se acuestan en cuando anochece?

—Sí, — contesta Tomasito, — pero la gallina también se acuesta con ellos.

ENTRE SUEGRA Y YERNO

La suegra. — Me voy a pasar todo el mes de febrero al campo.

El yerno.—¿Por qué no lo deja usted para el mes que viene?

La suegra.—¡Hombre, tantó sientes que me marche!

El yerno.—No, es que así serán los días más de respiro. ¡Ha ido usted a elegir el mes más corto.

SIN TITULO

—Tengo algo mal en el pié derecho, dijo el pasajero del hotel al mozo. Llame a un carpintero.

—¡Já! ¡Já!, exclamó el mozo. ¡Está lindo! ¡Usted necesitará un pedicuro! ¡No es eso?

—No, un carpintero.

—¡Já! ¡Já! ¿Y qué quiere que le haga un carpintero? ¡Já! ¡Já!

—Mire joven, no se ría tanto. Quiero un carpintero porque tengo la pierna y el pie de madera ¿sabe?

—¡Já! ¡Já! ¡Já!

¡CHISTOSO!

Una señora tiene dos convidados a su casa. Uno de ellos, que se las da de chistoso, le dice:

—Aún no ha venido. Tendremos que esperarlo un rato. Pues vamos a darlo una sorpresa. Nosotros, los convidados, nos escondemos en la habitación inmediata y usted, cuando llegue, le dice que no hemos podido venir.

Lo hacen así y al cabo de un momento llega el marido.

—¿Y los convidados — pregunta a su mujer.

—No vienen: los dos me han escrito excusándose de asistir.

—¡Cuánto me alegro! ¡Vaya un par de latosos.

¡PREVISION!

—¿Cómo se retira Vd. tan temprano?

—Acabo de comprar este revolver y como en mis barrios hay muy mala gente, no me haría gracia que me lo quitaran hoy mismo.

EQUIVOCADO

—¿Vive aquí el señor Caballo?

—No señor, el que vive aquí es el señor Potro.

—Pues es ese el que busco, pero como hace tantos años que no lo veo, creía que... ¿con que todavía se llama potro como si fuera joven?

MUERTE LENTA, PERO SEGURA

Un autor, que se cree hombre de talento y que no es más que emborronador de papel, obliga a un amigo a que le oiga la lectura de un melodrama que acaba de perpetrar.

El amigo se resigna al martirio, y con la paciencia de Job, oye cuatro actos llenos de inverosimilitudes y de disparates.

BUENA IDEA



—¡Una carta de Juan, pidiéndome dinero!
—Contéstale que no has recibido la carta de él y que además no sabes la dirección para mandarle lo que te pide.

A la mitad del quinto acto el autor interrumpe su lectura:

—Ahora, amigo mío, llegamos al escollo. No sé en qué forma hacer morir al protagonista en el final del quinto acto.

—Muy sencillo. Léele los dos primeros.

En ciertos teatros de Austria se reemplaza la "claque" por grandes sacos de cuero inflados que al golpearse unos contra otros producen un ruido muy semejante al de los aplausos.

MONTAÑA LEGITIMO

Se va a levantar el telón.

De pronto, se oyen gritos que parten del camarín de la primera actriz, intérprete del papel de reina.

El director corre a averiguar lo que sucede.

—¿Qué pasa?

—Que la mucama de la señorita Giusá se ha fugado llevándose la diadema de brillantes, el collar de perlas, las sortijas, los brazaletes...

—¿Y usted, conserje, qué hace que no vigila el escenario? Ya sabe que es usted responsable de la joyería. A fin de mes le descontaré de su sueldo el importe de esas alhajas.

—¿Y subirá mucho?

—Unos dos pesos sesenta.

EN LA GALERIA DEL COLON

Un espectador mal educado habla en voz alta con el que está a su lado.

—¡Imbecil! — dice un señor que está detrás de los charlatanes.

—¿Es por mí eso? — pregunta agresivamente el otro.

—No, señor. Es por el director de orquesta. Hace tanto ruido, que no me deja oir bien lo que usted dice.

PUNTOS CARDINALES

—Doctor, tengo un dolor terrible en el estómago.

—Y, ¿dónde tiene usted el estómago?: Al norte, al sur, al este o al oeste?

EL PREMIO DE HONOR

¡Hola, hola! Y, ¿dónde obtuviste ese gran premio de honor, Miguelito?

—En el "Club Recreativo", el año pasado. Dimos una representación en la que imitábamos a algunos animales. Yo hice de burro.

—¡Cuantas felicitaciones habrás recibido, además del premio!...

ESA ES LA RAZON



—Yo quisiera saber por qué los chicos nacen siempre de noche...
—Será porque así tienen la seguridad de encontrar a los padres en su casa.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES
CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES
SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

DEL TABLADO
LUIS REIG

La mesa del café, esa eterna musa inspiradora de tantas páginas y a quien los poetas (un olvido, quizás) no han cantado todavia, sugirió la idea de un reportaje a Reig, actor que despidiéramos hace algunos años como una halagadora promesa y que hoy vuelve como una grata realidad a integrar una compañía que cuenta con simpatías generales. Reig ha caído parado; ha recibido el aplauso unánime de los que han asistido al San Martín y ha de recibir aún muchos más, ya que no hay entre nuestros aficionados al teatro uno solo que no haga una vez por año, siquiera, la calaverada de ir a ver la compañía Membrives Juárez. Pero, volvamos a la mesa del café, sin meternos en otro campo.

Formaba parte Reig de esa rueda maledicente que se forma siempre y sin saber cómo, y se hablaba de todo cuanto se puede hablar entre actores y periodistas. Como los que formamos parte de este último gremio andamos siempre a la pesca de una novedad que pueda inspirarnos un suelto, pronto vimos que Reig se prestaba para musa de carne y hueso, como la mesa pudo servirnos antes de musa de cuatro patas (poetas hay que no conocen otras).

Reig hacía gala, en su conversación amena y tornadiza, de una cultura poco común en la gente de teatro; añadía a sus frases observaciones personales, llenas de justeza y por ahí, entre charla y charla, vinimos a saber que era autor de algunas comedias, y traductor y adaptador de muchas. Esto fué su sentencia de muerte.

—Amigo Reig — dijimos solemnemente — usted será sometido al reportaje.

—De mil amores, y honradísimo — se apresuró a contestar. — Cuando Vds. quieran: en el camarín, en el teatro, en el vestíbulo...

—Ya le buscaremos y ya lo confesaremos. No nos ha de faltar un momento para ello.

Al día siguiente, una tarde de fiesta y de lluvia invitaba a charlar más que a otra cosa. Nos fuimos al San Martín; nos informaron que el señor Reig no estaba, pero que llegaría más tarde y tomándonos la confianza que él nos había dado, y un poquito más, nos instalamos en su "camerino" diciéndonos: "aquí ha de venir y de aquí no se escapa".

Así fué. Llegó nuestro candidato, y su saludo, matizado de amabilidad y sorpresa, nos hizo filósofos. Nos miró como admirado de la calma con que esperábamos allí algo que era nuestro; pronto leímos en su pensamiento:

—Este hombre, ¿es un periodista o es un acredor?

Un pobre diablo, a quien la noche anterior le hubieran ofrecido unos anhelados cuartos, no hubiera andado más solícito para darle caza.

Y dió comienzo la escena de las narraciones, con sus detalles obligados: las dos butacas, el lápiz, el papel y el cigarrillo. Había, empero, un detalle que no era obligado: en el segundo cuerpo del camerín, una celosa cortina ocultaba a la esposa del reporteado, la simpática actriz María Cañete, a quien ningún elogio le queda grande y que estaba entregada a su "toilette".

—Mi vocación era el teatro, empezó diciendo Reig. Aunque mi padre me había destinado a las armas, bien pronto dí al traste con los dorados galones y los librajos de balística y me vine a esta tierra. Aquí, y en este teatro, me hice a las tablas por primera vez.

Conocíamos estos detalles, pero nos complajo sobremanera oirlos relatar con esa sencillez.

Como la historia de Reig es larga, abreviaremos un poco. Siete u ocho años actuó en compañías locales hasta que, y —"hace de esto veinte años", nos dice Reig y pierde momentáneamente la alegría habitual de su rostro, — se incorporó a la compañía de María Tubau y fuese a España. Actué en la Princesa, luego en la Comedia con Rosario Pino, en el Español y, ya transformado el galán en primer actor, emprendió, al frente de su compañía, su primer jira por provincias. De regreso a la Corte, se unió con Carmen Cobeña e hizo con ella la "tournée" por América.

—¿Nuevamente en Buenos Aires, Reig?

—Sí. Trabajamos en el Politeama y con mucho éxito. La Cobeña dió a conocer, entre otras obras, "La de San Quintín", de Pérez Galdós, y yo tuve mi prime rcontacto con el teatro nacional estrenando "Próspera", del doctor Peña. La jira fué breve, y de regreso a España, fuí nuevamente al de la Princesa con María Tubau. Hicimos allí una larga temporada, con muchos estrenos de obras españolas y extranjeras y mucsos aplausos y elogios de la crítica. Después de algunas breves temporadas, vine nuevamente a Buenos Aires, con Borrás y al Odeón.

—"On se revient toujours..." — pensamos, y Reig continuaba:

—Desde entonces no veía este público, del que conservaba tan gratos recuerdos. Anduve con varias compañías por España y Centro América hasta que me llegó la propuesta de venir aquí, que acepté complacidísimo...

Reig matizaba su narración con fechas y detalles que lo asemejaban a un calendario viviente y que omitimos por no fatigar al lector.

Pasado el período de las narraciones, creímos llegado el momento de exigir una profesión fe a nuestro interlocutor. Y empezaron las preguntas de examinador exigente.

—Reig: sabemos quo usted es autor. Vaya, pues, confesando sus pecados.

—Sí... Usted verá... He traducido y arreglado muchas obras extranjeras... Hay algo original.

—No, hombre, no nos ha entendido usted. No se trata de disculparse, pues cuenta desde luego con la absolución. Se trata de enumerar.

—Bueno. Anote usted: Como traducciones, adaptaciones o arreglos inspirados en otras obras: "El hijo del Comodoro", "El duque de Roquelaure", "Africa", "La vida de apaches", "El molino", "El tren número 721", "La conjura realista" y ahora estoy trabajando en otra que, posiblemente, se llamará "Desencanto". Como trabajo original, el de mayor éxito ha sido "Pobres maridos".


Ecce homo

—¿Nada de pitos ni de meneos?

—No, afortunadamente. El público ha acogido siempre con simpatía mis trabajos de autor.

Y el rostro de Reig mostraba esa alegría de los papás satisfechos.

—A otra cosa: Según hemos podido ver en el curso de nuestra conversación, usted ha sido protagonista en estrenos de resonancia en España. ¿Puede contarnos algunas impresiones?

—Con mucho gusto. He estrenado, como dice usted, "con resonancia", "La arlesiana", de Daudet' "Resurrección", de Tostoy; "El duelo", de Lavedain; "El asalto"; "La nube", de Ceferino Palencia; "El caballero Lobo" y "Toninadas", de Linares Rivas; "La Pasarella", "La duquesa Lavailiere", "Patria", "El Velón de Lucena", y tantas otras que escapan a la memoria. De todos los estrenos hay recuerdos y anécdotas sabrosos e interesantes, pero sería el cuento de nunca acabar.

—Habrá alguna, sin embargo, que tendrá usted más interés en contar, algún recuerdo personal...

—Sí. Ahí va una de cuando estrené "Le Jongleur", obra de Théodor de Brainville, premiada por la Academia francesa y traducida como "El Juglar". Es ésta una obra en que todo el interés está en la labor del primer actor. La había estrenado Coquelín, y sólo la habían hecho actores de la talla de Zaccone y Novelli. La noche era de tres estrenos. Se empezó con una obra de Caramanchel, que pasó casi inadvertida. Siguió a esto "No se juega con el amor", traducción que había hecho Valle Inclán de "On ne badine pas avec l'amour", y que tuvo un éxito mediano, y e cerraba la velada con "El Juglar". El público estaba poco entusiasmado con las obras anteriores, pero el éxito fué completo. Esta ha sido de mis más grandes satisfacciones de actor...

—Terminaremos, Reig, con las preguntas que son de ritual en todo reportaje. Ya que tantos habrán pasado por el tamiz de sus interpretaciones, ¿cuáles son sus autores predilectos?

—Todos los que escriben obras buenas...

—Admirable eclecticismo...

—Pues, verá usted. De los más antiguos, Echegaray, Sellés, Dicenta, Palencia... — y Reig hizo la apología del teatro de las pasiones. En los más modernos, en primer término los cuatro maestros: Benavente, Linares Rivas, Martínez Sierra y los hermanos Alvarez Quintero. En general, los autores franceses para obras festivas, y para obras serias los italianos.

Quisimos hablarle de las astrakanadas, pero Reig se horrorizó...

Indudablemente, entre los gustos del actor amigo hay para elegir...

—¿Y los públicos? ¿Qué nos dice usted de los públicos? ¿Cuáles prefiere usted?

—Todo los que aplauden...

—¿Y aplauden muchos?

—Todos.

—Así no que da usted mal con nadie. ¿No es verdad?

—*Ni habría motivo. Todos me han proporcionado grandes satisfacciones y a todos estoy muy agradecido.* Y en cuanto al de Buenos Aires, ya lo ve usted, ha hecho derroche de amabilidad.

—¿Nada más que amabilidad? ¿No habrá algo de justicia?

—Pues, verá usted: yo hago todo lo posible para estar a la altura del cariño con que se me trata; trabajo con toda sinceridad, con todo entusiasmo, y se me aplaude...

Quedamos convencidos de que Reig es un gran diplomático. Dábamos por terminada la entrevista cuando el hombre se nos apunta con un chiste alemán bastante malo, y junto con él oímos la voz de la señora, que desde el otro lado de la celosa cortina, nos dice:

—Dispénselo usted; pero ya está contagiado del virus del chiste.

—¡Señora!... Está ya dispensado. Nos ha hecho pasar un rato tan agradable, que le perdonamos el traspiés final.

El curioso impertinente.

"La malquerida"

En el San Martín reprisará hoy por la noche la compañía Membrives-Juárez este interesante y discutido drama de don Jacinto Benavente, que ha tiempo nos dieron a conocer en el Odeón María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

En aquel entonces la obra gustó, sin duda alguna; también había sido recibida con muestras de aprobación en la península. Pero fué muy discutida. Quien la encontró ilógica y contradictoria, quien desprovista de verdadera belleza... Tales censuras y tales objecciones, en definitiva, tenían que ser el corolario natural despertado siempre por toda producción de algún valor. "La Malquerida" se encuentra en ese caso: vale, sin vuelta de hoja. Sin embargo, se le opuso también una objección razonable: la de su inmoralidad.

En efecto; ese aspecto del drama de Benavente puede ser puesto en tela de juicio y no con muchas probabilidades de salir airosa, por cierto.

No vamos a extendernos nosotros ahora en sutiles distingos entre crudeza e inmoralidad, ni a renovar la cuestión que a su tiempo suscitó el comentario indignado de las damitas de "La Santa Unión" y del "Sacre Coeur"...

Esta noche podrá verse en la sala del San Martín, si todavía persiste esa pudorosa aversión... hacia el drama de don Jacinto.

Mientras tanto, digamos que la compañía que va a ponerlo en escena lo ha ensayado cuidadosamente y cuenta con elementos capaces de darle justeza y realce.

La protagonista estará a cargo de la señora Adamuz, que ha obtenido en España sonados éxitos con dicho rol. Juárez hará el difícil papel "El rubio", y el actor Reig el de Esteban, que encarnaba en el Odeón el señor Díaz de Mendoza.

Precederá "La fórmula 3 k3".

En vermouth, va "El amigo Teddy", para lucimiento del señor Reig.

Mañana, después de "El nido ajeno", se estrenará "Cobardías", comedia en doc actos de Linares Rivas.

1el'ztriunfosld;-;1s YkaxinternajlN

ESCENA CRIOLLA

Poco vamos a hablar hoy sobre los teatros nacionales y sus anexos. Ayer, día propicio para meterse en una sala cualquiera, ya que la lluvia no convidaba a pasear por las calles, todos ellos tuvieron llenos más o menos confortantes. Así los malos como los buenos, por aquello de que "a río revuelto, etcétera"...

Por lo demás, no existen novedades producidas ni van a producirse tampoco próximamente. Los primeros estrenos están ya suficientemente anunciados. Mal o bien, todas las obras se sostienen, que para eso nuestro público también está compuesto de imbéciles y personas sensatas. De todo hay en la viña del Señor.

Por hoy, basta, pues.

Leumman en Rosario

Los colegas de la hermosa ciudad santafecina son terribles. No perdonan nada. Los imbéciles que se pasan descubriendo rivalidades y enconos nacionalistas entre Montevideo y Buenos Aires, de no ser aquella una provincia argentina, argumentarían también en igual sentido seguramente.

Lo que pasa es que tanto a unos como a otros les da gana de decir lo que les parece y se acabó. Si todos opinaran lo mismo, bastaría con un solo crítico que enviara copia de sus impresiones a todos los diarios. Y lucidos estaríamos los demás!...

Después de este breve preámbulo, habrá advertido el lector que el señor Leumman ha sido censurado en Rosario. En efecto, "El novicio" no ha merecido allá los elogios que aquí mereciera de la crítica en general, menos de nosotros, que la censuramos severamente. En mucho de aquella censura coinciden ahora los colegas rosarinos, *analizando la producción* hasta volverla casi deleznable.

Lo lamentamos por el joven Leum*man, pero es la verdad.*

¡Choquen, pues, compañeros!

EL SOVIET DE ACTORES

Continúa en plena animación el sindicato de cómicos rebeldes.

El descontento producido por la sordidez de los empresarios cunde en todos los círculos del proletariado teatral.

La protesta se mantiene viva y parece ser que muy pronto habrá al respecto grandes novedades.

COMEDIA

En este teatro se representa desde hace días una revista titulada "Y así se pasa la vida..." Ya hemos dicho, al hablar de ella, que si los autores —que son nada menos que tres—no cedían la mitad de los derechos a la Pastor, eran unos desagradecidos. La tiple, con sus couplets, es quien da interés a la revista.

Esta noche se renovarán los couplets de marras. El público reirá otro poco y así se irá pasando la vida... hasta que llegue la "Música celestial", de Padilla y Terés, que, salvo arrepentimiento posterior, será el miércoles.

El programa de hoy es el siguiente: "¡Alégrate, papaíto!" en vermouth y por la noche "Bohemios", "La chicharra" y la revista de que antes nos ocupamos.

Compañía Palmada

Por ahora no hay novedades. Algo se prepara para cuando aflojen las entradas, que por ahora son excelentes. Sobre todo los días festivos y vísperas de éstos, que el viejo teatro se repleta infundiendo a los artistas entusiasmos que es traducen en morcilleos de Albadalejo, a quien desconocíamos esa habilidad. Debe ser el contacto con el presidente de la Sociedad de Actores...

El cartel nocturno está formado hoy por "El santo de la Isidra", "La sombra del molino" y "El amigo Melquiades". En sección vermouth recurren a "La tierra del sol".

AVENIDA

Anoche, más seguros los intérpretes, salió como era menester "La canción del náufrago", que volvió a representar ante una sala que no deslució el tiempo desfavorable.

Se aplaudió a los elementos cantantes, particularmente al bajo Navarro Sola. Del resto de los artistas, justo es mencionar a las señoras Castillo y Barandiarán y a los señores Gallego y Catalán.

Hoy se repite la zarzuela en la habitual sección doble que se inicia a las diez, precedida por "El amor que huye". La señora Romo, cuya afición a la vida regalada puede advertirse, sólo actuará en la vermouth interpretando "Los cadetes de la reina".

QUIROGA—ROSICH

Las funciones de ayer tarde y noche resultaron otros tantos llenos en el Liceo.

El público ha respondido pronta y eficazmente y no ha de abandonar a buen seguro a esta simpática y excelente compañía.

"La semana del mal" fué favorablemente acogida y hubo aplausos para todos, como en la noche del estreno.

Mientras tanto, se ensaya "El germen disperso", la última obra de Berisso.

OPERETA ITALIANA

La Giovanissima — esto no lo decimos por Vd. señora Aleardi — ha caído de pie en el Marconi. Anoche han trabajado a teatro lleno a pesar de representar "La principessa dei dollari", que si bien es de lo mejorcito que se ha compuesto en materia de operetas, es más conocida que el escote de la Miselli. La soubrette Giacomini y el característico Consalvo, que se presentaban obtuvieron muy amable acogida.

Esta noche, para debut de la tiple Rosalía Pangrazy, ponen en escena "Il mercato di ragazze" de Jacobi. Secundarán a la debutante las señoras Miselli y Marangoni y señores Consalvo de Ferran, Grillo y Marangoni.

Para mañana nos ofrecen "La Geisha".

A ROSARIO

Parte hoy rumbo al Rosario el actor Palmada, capitaneando una pequeña trope formada por la bailarina Hortencia Arnaud, la tiple Lola Ramos (ambas cuidadas por celosos dragones, léase madres) y un par de coristas del sexo femenino, que si no son dos esculturas, son por lo menos jóvenes.

El quinteto de personas útiles va consignado al teatro de la Comedia.

CONTURCI CABRERO

Hemos encontrado al ínclito autor de "La noche triste".

Está indignadísimo. Resulta que ya no se cantará en "Los dientes del perro aquello de "percanta que me amuraste".

Otro tango, otra percanta y a otra cosa.

¿Cuál es el motivo de esa resolución que tanto aflige al difundido tonadillero? Cuestión de cinco pesos.

Conturci dirigió una nota a la empresa del Buenos Aires diciendo más o menos lo siguiente:

"Comunico a ustedes que desde hoy cobraré cinco pesos por... etc., etc."

Anoche fué y le dijo a Muiño:

—¡Vengan esos cinco!

—¿El qué? ¡Chocá, hermano! — y le tendió la diestra con los cinco dedos abiertos...

—¡Nada de bromas!... ¡Vengan los cinco mangos! He decidido desde esta noche cobrar esa cantidad.

—Pues nosotros hemos decidido pasar a otra cosa — contestó el tremendo Muiño. Y a otra cosa no más se pasó.

Se cantará otra letra y otro tango ambas de la confección de González Castillo.

Y a estas horas el pobre Conturci está cantando aquello de "Ya no traigo bizcochitos"...

Petit Nené

En el Sóleil debutó anteanoche con éxito sonoro la pequeña tonadillera Petit Nené, que inicia su carrera artística bajo los más felices augurios.

Cosas del género chico

Un espectáculo entretenido nos resulta escuchar al tenor Parés en las partes recitadas. El señor Parés para decir sus frases toma fuerza como quien va a saltar una valla o levantar un objeto de peso y luego habla, dice su frase de un tirón, rápidamente: vuelve a tomar aliento y a soltar otro párrafo con la fuerza de un chigetazo. Y así toda la noche, sin un matiz siquiera en los tres actos de una zarzuela.

Tal vez al público le resulte monocorde el personaje, pero confesamos que para nosotros, en "La canción del náufrago", por ejemplo, la fuerza que cuesta al tenor arrancar en cada párrafo, y el suspiro de alivio con que les da fin, es un espectáculo ameno que disipa en el ánimo la nota lúgubre que pone en él ese invariable gesto de traidor barato de melodrama que usa el barítono Marín en todos los papeles que no sean cómicos.

En la Comedia existe un actor que responde al pintoresco apellido de Bracelis. Es un muchacho joven, escrupulosamente soltero y con una sonrisa que desmorona. En tales condiciones es natural que las chicas de la casa se lo rifen.

Pereo eso no tiene mayor importancia. Cuando mucho ocasionará alguna gresca femenil sin más resultado para ellas que media docena de arañazos e igual cantidad de ojos adornados por oscuro ribete... Lo que nos mueve a ocuparnos de Braselis es su eficacia dentro del elenco. El hombre, apechuga con cualquier papel y siempre sale a flote. Como la tintura de yodo, sirve para todo. Hasta para ocasionar escisiones en los coros...

Le damos con todo gusto este bombo. Posiblemente el último en que podamos hablar de su rostro efébico, que el vitriolo o las navajas de las coristas desfigurarán el día menos pensado...

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

"JUAN SIN ROPA" EN CHILE

HABLANDO CON QUIROGA

IMPRESIONES RECOGIDAS

Nos entrevistamos ayer con Quiroga, con el objeto de inquirir datos sobre la acogida dispensada a "Juan sin Ropa", en Chile, y sobre los propósitos de su compañía para el futuro.

Mantuvimos una larga conversacón que trazaremos a grandes rasgos, dando las principales notas recogidas y la impresión general que nos causó el "interview", que es lo que verdaderamente ha de interesar a nuestros lectores:

QUIROGA-BENOIT

Expresándose en la forma clara, concisa y amena que le caracteriza, nos proporcionó el señor Quiroga datos sobre el binomio constituído por Benoit y él mismo.

Héctor Quiroga, que comenzó su carrera como cinematografista, en calidad de "meteur en scéne" de Max Glücksman, estuvo luego al frente de Patria Film y Platense Film, y con la experiencia adquirida durante su actuación, llegó a convencerse que era necesario desligarse de la rutina seguida por nuestras empresas, para poder conseguir algo que honrara la pantalla nacional. Es por esta causa, pues, que de común acuerdo con Benoit, con quien había estado trabajando, constituyó la compañía de la cual en la actualidad son cabeza.

Benoit oficia de director artístico y técnico, y cuenta con una larga foja que le acredita ante el mundo del cine.

Fué primer operador de la Gaumont y Eclair, y jefe de laboratorio de la Fox, habiendo actuado en forma descollante al lado de Jorge Walsh y Griphith, el gran director yankee.

"JUAN SIN ROPA", EN CHILE

"Juan sin Ropa", sobre la que versamos nuestro juicio en oportunidad de su exhibición en privado, fué estrenada, como es del dominio público, en Chile.

Presentó, Quiroga-Benoit, su primer producción en Valparaíso, con el éxito ruidoso que constata el hecho de que la película fué exhibida en esa localidad diez y siete días consecutivos, lo que constituye, por aquellos pagos, el más resonante de los triunfos para una cinta nacional. Luego pasó "Juan sin Ropa" a Santiago, donde fué el "as" durante 22 días, empezándose las exhibiciones en el Splendid, de Max Glücksman.

Y de allí recorrió las más importantes poblaciones del sur, esta producción argentina, que dió en Chile la nota exponente de los esfuerzos realizados en nuestro país, en beneficio de la escena muda nacional.

Importantes empresas chilenas tramitaron la adquisición de "Juan sin Ropa", pero no se llegó a acuerdo alguno.

Visto el éxito de la película en Chile, le ha sido solicitada al señor Quiroga, desde Lima, una de las copias que enviará, según nos asegura, en este mes.

PROPOSITOS DE LA EMPRESA

Quiroga no ha dado a conocer aún, a nuestro público, su película, pues lo han absorbido en estos días los preparativos para la presentación de la compañía de su esposa, la señora Camila Quiroga, y del señor Salvador Rosich, pero, a la brevedad posible, "Juan sin Ropa" será estrenada entre nosotros.

Sobre los propósitos ulteriores nos manifestó que en la semana entrante, probablemente el jueves, dará comienzo a la filmación de una nueva película cuyo argumento se intitula "Pampa y Ciudad", siendo también su intención, hacer en seguida otra cinta cuyo asunto está ya preparado, si bien no se ha decidido aún el nombre que llevará.

Ambas películas serían terminadas, cada una, en un plazo de dos meses.

LA OPINION DE QUIROGA

Quiroga nos impresionó en la forma más favorable, al hablarnos y expresar en palabras cálidas su sentido y su parecer sobre la pantalla.

No es, como muchos de los del gremio, que se ocupan en alacranear y encontrar defectos en todo lo que no sea producción suya, y que se consideran superiores a todos, cuando para justificar sus pretenciones, no cuentan con una foja que los acredite.

Quiroga es el verdadero tipo del empresario cinematografista moderno, que no vive de irrisorios ilusionismos, forjándose un verdadero mundo de fábula, o mejor, de cuento cursi, en cuanto a lo que es el cine. No, Quiroga es el verdadero tipo de hombre de la pantalla, idealista-práctico, aunque nuestra expresión choque. Persigue fines concretos, quiere hacer "obra", en el verdadero sentido de la palabra, y no se deja llevar por engañosos espejismos. Sabe que para hacer obra buena y vencer, es necesario luchar mucho, y lucha con bríos y sin descanso, y, sin perder de vista su norte, va cumpliendo con lo que promete. Es por eso que esperamos mucho de él y de los que le acompañan.

El estreno de anoche

"MOSO BIEN"

En el Palace Theatre se exhibió anoche la cinta titulada "Mozo Bien" en que desempeña un descollante papel al excelente actor americano Barney Sherry.

El argumento de "Mozo Bien" es breve y sencillo. Barney después de una existencia vivida junto a los pozos de petróleo, resuelve, ya millonario, instalarse en Nueva York en compañía de su mujer y de su hijo. Leyendo una tarde una revista ilustrada, ve el retrato de un joven estudiante muy bien vestido y resuelve que su hijo, sea enviado a un colegio de millonarios, para salir hecho un "mozo bien".

A la llegada al colegio tres estudiantes resuelven reirse del joven petrolero y se le apuntan con una serie de reverencias cursis y de insinuaciones poco amables. En un segundo el joven se da cuenta de que lo quieren hacer pasar un mal rato, y propina a sus compañeros una trompeadura, que en su furor hace extensiva hasta a los celadores del colegio.

En seguida resuelve abandonar el colegio y vendiendo su auto, se asocia a un joven jardinero, sin dar cuenta a su padre, pero sí a su madre, de su nueva profesión. Allí conoce a una simpática chica profesora de baile de quien se enamora y con quien conversa en el instante en que su madre llega a hacerle una visita.

Su padre le hace abandonar esta "profesión indigna de millonarios" y le lleva a su casa, con el objeto de casarlo con una señorita de la aristocracia. Cuando el joven se da cuenta del deseo de su padre, le manifiesta, francamente que se casará con quien ame y quiera, pero jamás con la mujer que su padre le destina.

Vuelve a su labor de jardinero, y se produce entonces una bonita escena entre el padre (Barney Sherry) y que da ocasión para el lucimiento del viejo, y la profesora de baile. El padre quiere obligarla a que renuncie a ver la esposa de su hijo, pues en caso contrario lo desheredará.

"Es lo que deseo, le contesta el joven, así nos casaremos en seguida".

El viejo se va corrido, pero al mismo tiempo encantado. Ha encontrado una hermosa joven y ha comprendido que quiere a su hijo. Regresa a su casa donde es invitado a una fiesta en honor de los huérfanos belgas y allí encuentra a su hijo, que le presenta a su esposa. Acabada de casarse con la profesora de baile. El viejo, vencido ya, hace buena cara al casamiento y compra allí mismo una preciosa prenda, que regala a su nuera como regalo de bodas.

Así termina esta comedia, hecha exclusivamente para lucimiento del viejo actor, que ha estado admirable en su papel de padre, místico y cariñoso al mismo tiempo.

Intervalos del Cine

D. W. Griffith ha introducido algo nuevo en la industria cinematográfica. Ha alquilado un teatro en Nueva York, con el exclusivo objeto de exhibir las cintas de largo metraje que se hagan bajo su dirección.

Jule y J. J. Allen que explotan un circuito de más de 30 teatros, desde Quebec hasta la costa del Pacífico, han fundado una asociación con sede principal en Toronto con el objeto de producir, exportar y distribuir películas inglesas y canadienses.

El diputado Mr. Randall, representante por California, ha presentado a la cámara de los Estados Unidos un proyecto por el que se crea una comisión federal de censura cinematográfica, compuesta de cinco miembros, quienes se ocuparán en censurar todas las películas producidas en Estados Unidos.

Los empresarios han combatido este proyecto desde el primer instante.



THEDA BARA

Theda Bara es una de las más destacadas estrellas del arte norteamericano. Acaba recientemente de ser protagonista de cuatro importantes cintas que se darán a conocer en la actual temporada. Los dos grabados de abajo, representan a la artista en dos poses de "Carmen" y la "Du Barry".

Theda Bara es una de las artistas más festejadas y se cuentan a centenares sus admiradores, habiendo llegado a tener tantos que se cree superan a los de Perla White. Se cuenta entre sus anécdotas la de que un admirador le prometió donar 100 dollares a la Cruz Roja, cada vez que recibiera una carta de Theda. La gentil artista resolvió entonces escribir todos los días a su admirador y llegó a veces hasta escribirle tres cartas diarias en su simpático afán de allegar fondos a la humanitaria institución.

Aurora Mardiganian es una nueva artista armenia que va a empezar su carrera en el cinema.

Tiene 17 años y es de una rara belleza, habiendo sufrido durante la guerra tristes aventuras en Turquía.

Trabajará en una cinta que se titula "El despojo de Armenia".

William Parsons, intérprete y creador de "Capital Comedius" ha anunciado la idea de visitar varios países sudamericanos con el fin de editar una o más películas en cada uno de ellos.

El casamiento de Mae Marsh

De un tiempo a esta parte ha cruzado una racha de casamientos por la escena muda.

Ya son varios los artistas famosos que han rendido culto al matrimonio, primero Olive Thomas, que se casó con un hermano de Mary Pickfort; después Carlitos Chaplin, y ahora, últimamente, Mae Marsh, la famosa protagonista de "El nacimiento de una nación" e "Intolerancia".

Mae Marsh acaba de contraer enlace con Luis Lee Armes, redactor de "New York Tribune".

El matrimonio, que se realizó hace varias semanas, recién se ha dado a conocer.

Próximos Estrenos

Brevemente serán exhibidas entre nosotros las siguientes cintas, cuyo argumento anticipamos sintéticamente.

"Millonario plantado" (Paramount) —Aunque la heroína de esta cinta tiene el gran propósito de casarse por dinero sin embargo vemos que rechaza la propuesta de un millonario para volver a sus humildes oficios. El trabajo de Vivian Martin, como protagonista en la representación de la caprichosa joven, es digno de crédito, lo mismo que el de Niles Welch, quien caracteriza al joven millonario con mucha propiedad.

"La despreocupada" (Select). — Describe esta película la historia de una esposa que olvida sus obligaciones para con su marido, se deja ilusionar por un libertino y luego es salvada por su esposo en el momento que va a cumplir una cita. Constance Talmadge, con su gracia acostumbrada, caracteriza a la protagonista, haciendo interesante la película desde el principio hasta el fin, no obstante que el argumento contiene varios pasajes inverosímiles. Numerosas y excelentes escenas interiores, lindas vistas marinas y de bosques y artísticos efectos de luz.

"El gran romance" (Metro). — El trabajo de esta película de Harold Lockwood, quien murió de influenza recientemente, ha aumentado su enorme popularidad. En ella el lamentado actor caracteriza a un genial joven americano que se empeña en salvar de sus enemigos al fabuloso reino de Rugaria. La historia es animada y excitante por los muchísimos incidentes que le ocurren al protagonista en la tarea de restablecer la república y salvar a su prometida. Contiene la cinta muy hermosas vistas de castillos y jardines.

Propaganda cinematográfica

Hace ya mucho tiempo viene constatándose en el ambiente una falta de preocupación lamentable en lo que respecta a la propaganda en cuestiones del cine.

Bien entendida, la propaganda cinematográfica, no tiene por objeto anunciar con adjetivos resonantes e inmerecidos, que ya no producen efecto, las producciones a exhibir.

El objeto de toda propaganda es interesar al público en la justa medida que autorice el valor de la obra.

Los viejos métodos, por los cuales se da a conocer por medio de programas y carteles presentados con notable descuido, las cintas que han de ser pasadas, están pues, completamente desautorizados.

Toda la serie de adjetivos que parecen sacados del diccionario de un adulón cursi, de los cuales echan mano nuestros empresarios, acomodándolos como y donde mejor les parece, cometiendo lamentables errores de sentido común, no hablemos de los de sintaxis, están completamente fuera de lugar y empiezan a dar frutos contraproducentes, pues, el público, ya no se deja impresionar por ellos y agrega a esto un desprecio [illegible] programas, que, ni los lee siquiera, con lo cual se pierde el objeto deseado.

Es necesario que se compenetren bien los interesados del fin perseguido con la propaganda, y después, adoptando el método más moderno de los afiches, que también está en decadencia, gracias a la desidia apuntada, y combinando programas mejor presentados, se podrán constatar resultados positivos en favor de esta industria, que, a pesar de tener entre nosotros tanta importancia, se está desacreditando por esta y otras causas, que también hemos de tocar en estas columnas.

Antes de terminar anotaremos que no obstante todo lo dicho respecto a este asunto, hemos podido constatar que las casas filmadoras nacionales, han tomado con elogiable encomio, la iniciativa de remediar en lo posible el hecho en lo que a ellas respecta.

Gallo Film ha dado prueba de ello con los libretos publicados, conteniendo el argumento de "En buena ley". El método es bueno e inicia la reacción.

Breves noticias

Se murmura que Rechiedei quiere comprar "El Festín de los Caranchos", producción primera y última de Alianza Film.

¡Cuidado!

En la semana entrante será estrenada la película "Viaje de la Argentina a Chile".

"Campo Afuera" que mereció el aplauso de los que asistieron a la exhibición privada, se estrenará en el Palace Theatre.

Su autor, Ferreyra, ha empezado a filmar un nuevo argumento netamente criollo, titulado "La Güelta al Pago". Tenemos fe en los resultados.

Después de dos años, y cuando ya desesperábamos, un alacrán nos dice que Argentina Film se dispone a estrenar "El Rosal de las Ruinas". ¿Será verdad?

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Hoy: Dos en uno; Mozo bien; El pavo de la Torcuata; Esposa por fuerza; Pathé Journal 197. Noche: Beneficio.

EMPIRE THEATRE — Hoy: Casamiento morganático.

SELECT — Hoy: Amor con amor se paga; De entre las sombras; Un casamiento morganático; Un mozo de hospital; Leones hambrientos; Una boda a 100 kilómetros por hora.

THE AMERICAN PALACE — Hoy: De 3 a 5.15, notables estrenos de las mejores marcas norteamericanas (noche igual programa).

CALLAO — Hoy: De entre las sombras; Cuando los hombres traicionan.

CRYSTAL PALACE — Hoy: En defensa de la ley; Copo de nieve; El triunfo del Vindictive; Pathé Journal 485.

TEATRO PRINCESA — Hoy: Actualidades, natural; Los negocios antes que el honor; La mentira.

CINE BOLIVAR — Hoy: El sello gris, 4a. serie; El puñal; La retirada del Marne; La dulce Catalina; Restitución.

IMPERIAL BIOGRAFO — Hoy: La estancia de la V; Séptimo no hurtarás; El rey de Italia en Francia.

ELECTRIC PALACE — Hoy: Lucha sempiterna; El látigo del cosaco; Bobby y los patines; América en la guerra 63; La fuga de Alicia; Lección práctica.

GAUMONT THEATRE — Cuando los hombres traicionan; En buena ley.

SELECT LAVALLE — Hoy: Corazones del mundo; Con techo de cristal.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

COMENTARIOS

La reunión celebrada ayer tarde en Palermo no resultó lo interesante que se esperaba, debido a la lluvia caída durante las horas que la precedieron, y la llovizna molesta que hasta el fin no cesó de caer.

Sin embargo la concurrencia que asistió fué bastante numerosa, teniendo por esa causa activo movimiento las taquillas del sport. En todas las carreras hubo muchas deserciones, produciéndose éstas debido al mal estado en que se encontraba la pista, pues eran muchas las caballerizas que no querían exponer a sus pensionistas a que sufrieran ruidosos fracasos.

La cátedra apostadora tuvo un mal día, pues a excepción de Promisión, Saint Emilión y Clamor, que triunfaron contando con sus preferencias, en el resto de las pruebas disputadas los favoritos brillaron por su ausencia.

El principal atractivo que lo constituía el premio clásico América fué ganado por el favorito Saint Emilión, que cargando 59 kilos se impuso en el recomendable tiempo de 1'38" 2|5 la milla, pudiendo considerar ese tiempo como un record, dado que la cancha se encontraba en el momento de disputarse esa carrera en pésimas condiciones.

El hecho curioso de la reunión fué la disparada de Ñacurutú en la cuarta carrera, resolviendo su ecurie no presentarlo y reservarlo para mejor oportunidad en vista que había corrido ya cometiendo un esfuerzo antes de la carrera.

Hubo tres batacazos que estuvieron a cargo de Trovatello, Carpentier y Fidias quienes se adjudicaron las tercera, cuarta y séptima pruebas del programa respectivamente, repartiendo suculentos dividendos a quienes confiaron en sus bondades.

En la prueba inicial del programa solamente cuatro yeguas de las siete que habían conservado su anotación se presentaron a la arena, para ver a cual le correspondía la prima asignada a la vencedora. La cátedra inclinó sus preferencias por Promisión quien respondió a la confianza depositada, pero tuvo necesidad de emplearse seriamente para lograr su objeto.

Candileja, Andanada y Madrugadora rehusaron asistir al encuentro. La señal de partida se dió en momento favorable para todas las concurrentas a la carrera, tomando la dirección de la misma Hydre, que era seguida por Promisión, Pura Cepa y Miss Tonta. En los 1000 metros la favorita pasa al primer puesto hasta la entrada del derecho final, donde reacciona Hydre y le entabla lucha hasta el disco cayendo vencida por media cabeza. Tercera fué Miss Tonta y última Pura Cepa.

De inmediato se disputó el premio Spark, prueba que estaba reservada a las potrancas de dos años perdedoras y en la que favorita resultó Caracorá, que contaba con ejercicios muy recomendables y la indicaban como probable ganadora. La hermana de Campanazo no triunfó pero por la forma de correr dejó buena impresión, y su primer victoria no está con seguridad muy lejos.

No se presentaron Newmoon, Kouka Lady Bramble, Monnaie d'Or, Armance y Mala Sombra. Dada la señal de partida picó al frente Grace, seguida de Pureza y Caracorá. Frente a las populares Pureza dominaba fácilmente a sus rivales, continuando en ganancia hasta el disco que cruzó con dos y cuarto cuerpo de ventaja sobre Caracorá que fué segunda delante de Chalada y Quintilla que fueron tercera y cuarta.

Once de los trece potrillos anotados en la tercera carrera, fueron los que bajaron a la liza a disputarse los cuatro mil pesos de premio que se habían asignado al vencedor.

El triunfo se definió en favor de Trovatello, que fué muy abandonado en las operaciones del "beeting", causa por la que repartió un gran dividendo, batiendo al favorito de la cátedra Mataquito, que ocupó el segundo puesto.

Very Gay y Maléfico únicamente fueron los que no se presentaron, siendo reservados para mejor oportunidad. Levantadas que fueron las cintas divisamos en el puesto de peligro a Taladro, seguido de Mataquito, Lavalleja y Trovatello. Así llegaron a división del paddock y las populares donde Trovatello cargó de firme sobre Mataquito para arrebatarle el triunfo sobre el mismo disco por medio pescuezo. Tercero fué Taladro y cuarto Lavalleja.

Diez y ocho animales habían conservado su anotación en la cuarta carrera que tenía por base el premio Aphrodite, pero diez cumplieron el anunciado compromiso rehusando a él Ñacurutú, Yupanqui, Otero, Semprún, Crampón, Río Guayquiraró, Bósforo y Cacholote.

Las preferencias se inclinaron hacia Pope, Kakay y Chacotón, pero el triunfo le correspondió a Carpentier, que fué bien aprovechado por los de su ecurie, dado que lo jugaron en forma.

Pope corrió en el puesto de peligro, seguido de Vogt, Chacotón y Carpentier, hasta la entrada del derecho final, donde Chacotón se desprendió al frente dejando la impresión de que sería el ganador, pero de inmediato atropelló Carpentier y le dió caza, presentándole lucha para dominarlo por tres cuartos de cuerpo con relativa facilidad. Pope conservó el tercer puesto delante de Tony, que fué cuarto.

Llegó luego el turno al clásico América, carrera que se creía sería disputada por sólo dos competidores de los cuatro que ratificaron su anotación, pero debido a que la cancha favorecía a casi todos, sus respectivas ecuries resolvieron hacerlos cumplir el compromiso.

Desde el primer momento Saint Emilion fué cotizado favorito, y cuando las cotizaciones finales aparecieron, el hijo de Albilla tenía mucha opinión sobre Moloch, que se consideraba el enemigo más serio y capaz de arrebatarle la victoria.

La señal de partida no se hizo demorar mucho, y en momento feliz para los cuatro concurrentes se dio aquélla, tomando a su cargo la dirección de la carrera Saint Emilion, que imprimía a la prueba un tren bastante severo. Lo seguían Remanso, Damocles y cerrando la marcha Moloch.

La colocación no varió en ningún momento para el "leader", que con excelente acción traspuso el disco victorioso sobre Moloch, que precedió a Remanso, finalizando éste delante de Damocles, que entró último a respetable distancia. En resumen, la prueba tuvo resultado normal, previsto con anticipación.

El handicap de fondo que tenía por base el premio Botafogo, resultó una prueba deslucida en todo momento, primeramente porque la carrera quedó reducida a un "match" entre Bardo y Apio, y luego después porque el hijo de Old Man se impusi en cómodo galope, dominando fácilmente a su antagonista, a quien le dispensaba la friolera de veinte kilos.

Bardo tomó la punta, y el favorito Apio lo seguía a un cuerpo y medio más o menos, hasta los mil metros, donde Acosta forzó a su cabalgadura, llegando al costado de su enemigo, pero éste, que había hecho la carrera a su paladar, conservaba muchas energías y cuando su piloto lo exigió, le respondió nuevamentee, para desprenderse con facilidad y continuar en ganancia hasta el disco, que cruzó con una ventaja de tres cuerpos.

El premio Canora, que servía de base a la séptima carrera del programa, se lo adjudicó en excelente estilo Fidias, que dió fácil cuenta del favorito Beaufort, Velero y Cynthia, que fueron igualmente muy sostenidos en las cotizaciones.

Velero, no bien las cintas fueron elevadas, apareció en el puesto de peligro, saliendo en su persecución Beaufort, Cynthia y Last Pip. Frente a las tribunas populares el favorito logró batir y desprenderse de Velero, pasando al primer puesto, pero del fondo surgió Fidias y en cuatro saltos le dió alcance, para dominarlo luego con facilidad. Velero y Cynthia conservaron el tercero y cuarto puestos.

De los once animales anotados en el handicap final, que tenía por base el premio Last Reason, solamente cinco se presentaron a disputarse la prima asignada al vencedor, rehusando el encuentro Remanso, Florilegio, Bis, Stayer, Glotón y Damocles, que fueron reservados para mejor oportunidad.

Clamor fué ungido gran favorito, y en esta ocasión el hijo de Fisherman respondió ampliamente a la confianza que a su ecurie merecía.

De extremo a extremo se adjudicó el pensionista del stud Montiel la victoria, sin inquietarle qu elo persiguieran Crocus, Ramalero y Muy Linda. Al final fué segunda Muy Linda, tercero Tirsis y cuarto Crocus.

Un emocionante final

Un lucidísimo final, de esos que merecen los honores del suelto aparte y que solo, desgraciadamente, nos es dado presenciar muy de tarde en tarde, fué el que nos brindaron ayer los jockeys Acosta y Altamiranda, entre paréntesis los dos más feos del gremio.

Antes de volcar totalmente el codo, Promisión se había colocado al nivel de Hydre y en esa forma, apareadas, sin sacarse en ningún momento mayor ventaja, sin que sus jockeys pegaran, ni dejaran de estimular a sus cabalgaduras, fueron salvando la distancia.

Pasaron frente al tinglado en titánico duelo y en lucha emocionante cruzaron frente a las populares.

Recién al enfrentar el paddock cayeron los látigos, y mientras Altamiranda suspendía sus latigazos por resultarle contraproducentes, la Old Man de la Petite respondía vara a vara a las caricias de la fusta.

Al final, en los últimos metros, ganó la sangre...

UN ESCANDALO

CARRERA ACOMODO

Estimado lector: Supongamos que usted tiene un caballito de su propiedad, especialista en pista pesada; que hace poco ha reprisado comportándose discretamente y que en un nuevo compromiso en pista muy pesada se encuentra en un match con un adversario que carga la friolera de 61 kilos. El suyo va de cuarenta; pero como elije un jockey especialista para correr de punta se resigna a dar tres kilos.

El público, notando esa diferencia hace su favorito a su caballo, esperando verlo en la carrera tomar resueltamente la punta, aprovechando el estado de la cancha y la posibilidad de hacerle sentir los kilos al rival.

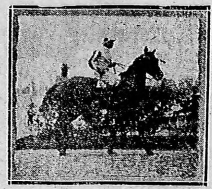
Sin embargo, el público se engana, o mejor dicho es engañado, por cuanto los dos jockeys que intervienen en la carrera son como hermanos y los dos prestan servicios en un mismo stud.

El acomodo se produce y gana el caballo que debe dar más dividendo ante el estupor del público que ha visto correr al liviano a las patas del pesado, conteniéndolo en su acción la mitad de la carrera.

Entonces, estimado lector, el público, y con él nosotros, tenemos derecho a pensar que si usted dió esas instrucciones, usted jugó al pesado, y si usted dejó librada al criterio del jockey la dirección de su caballo, a usted lo han engañado como a un chino.

Salieron de perdedores

PUREZA



PIPPERMINT	Saint Mirin	Hermit	Newminster Seclusión
		L. Paramount	B. of Strafford Nro. 1861
	Mostaza	P. and Salt	The Rake O. Mixture
		Strathfleet	S. Chief Masquerade
GALANURA	Royal Fox	Flying Fox	Orme Vampire
		Hamiltrude	Hampton Fortuna
	Sweet Gala	Galashiels	Galopin Thebais
		Sweet Hilde	P. and Salt Boyne

Zaina, nacida el 2 de septiembre de 1916 en el haras San Jacinto.

Galanura es hermana de Pippergala. Sweet Gala, ganadora, es hermana de Sweetness, ganadora del Prix Penelope y Prix de Soblonville, de Sancy John (ganador de 11 carreras) y de Bud, ganadora del Royal Stakes Windson y otros premios en Inglaterra.

TROVATELLO



TIMURLENK	Neápolis	Springfield	St. Albans Viridis
		Napoli	Macaroni Sunshine
	Terpsichore	Progreso	Galopin L. Chelsmford
		Venus	Charibert
LUNCHEON	Royal Flush	Favo	
		Flush	Discount Paragon
	Doughnuts	Darebin	The Peer Lurline
		Fritter	Magnetizer Fritt

Zaino, nacido el 26 de septiembre de 1916.

Corre por cuenta de su criador, cuyos colores llevó ayer a la victoria.



La historia de Trovatello

Luis A. Izzo, el dueño de Trovatello, un italiano gordito y simpático, adquirió a Luncheon llena por Timurlenk, en la irrisoria suma de 60 pesos (sesenta pesos) lo ponemos en letras también para que no haya equivocación.

Luncheon dió a luz a Trovatello, que era al nacer un potrillo feo a más no poder.

Trovatello fué criado y cuando llegó el tiempo de ejercitarlo, Isolino Pérez, que tenía vergüenza de que supieran que cuidaba semejante mancarrón, con facha de burro de carro, lo mandaba a la cancha con el peón y le ordenaba lo que tenía que hacerle cumplir.

El potrillo fué mejorando en forma sorprendente y es ya, como todos lo hemos visto, un precioso animal.

Ganó perfectamente, gracias a la serenidad de Ardouin, y fué premiado con una treintena de abrazos por el italiano gordo, que, criador de Trovatello, quiere a su pingo con delirio.

¿Qué querían con Damocles?

El hijo de Delarey disputó ayer el clásico América, lo que no nos extraña mayormente, por cuanto los de su ecurie habían dicho que no iba a ser presentado, y ya se sabe que con Damocles se hacen siempre las cosas al revés de lo que se dicen, por el simple entretenimiento de engañar a la prensa.

A Damocles, sin embargo, no le convenía ganar los 8000 pesos del premio América, por cuanto iba a los handicaps luego con trece kilos más a los que está cargando ahora.

Y con 13 kilos más Damocles en los handicaps no hubiera podido ganar cuatro o cinco triunfos que tiene siempre por delante.

Damocles, felizmente, no hizo más que ocupar el puesto que lógicamente debía ocupar y que su ecurie esperaba.

En cambio el público se perdió lastimosamente $ 5856, correspondientes a los 2928 boletos que se le apostó al pupilo de Motta.

Pope llega tercero

Volvieron a jugarse los billetes los del stud Junín al hijo de Hermitaño, teniendo en cuenta las excelentes condiciones que había revelado en pista anormal.

Pero Pope, aunque produjo buena performance, los dejó en la vía a los de su ecurie al llegar tercero con reducido dividendo.

Manteniéndose en el buen estado de training que actualmente ostenta ha de conseguir pronto el hijo de Hermitaño buenos triunfos.

Moloch entra segundo

Hizo ayer su rentrée en el clásico América el buen hijo de Diamond Jubilee, Moloch, que venía a la prueba con ciertos ensayos preparatorios muy recomendables.

El descendiente de Saint Simon produjo una carrera honorable, pues si bien la victoria de Saint Emilion se daba como descontada, Moloch en los tramos finales avanzó con buenas energías, dando cuenta de Remanso, que parecía que ya no sería alcanzado.

Moloch en una nueva presentación debe mejorar notablemente su performance de ayer, pues como decimos, el defensor del stud Iceache no puede estar más lindo y su estado de preparación más acabado.

GRACE

Esta hija de Chili II, que ayer corría por segunda vez en el premio Spark, carrera para potrancas no ganadoras, no mejoró ni un metro más de lo que corrió en su primera presentación.

Su actuación se limitó a seguir el tren de las delanteras Pureza y Caracorá, para ir perdiendo terreno poco a poco para llegar rezagada.

Grace, a pesar de sus dos malas performances, no tardará en abandonar la categoría de perdedora, pues hay en ella calidad y antecedentes como para ganar la primera de su campaña.

Bombos y palos

G. Ardouin—

¿Volverá por sus prestigios el sereno Ardouin? Creemos que sí, pues al verlo triunfar ayer en la prueba de potrillos, dirigiendo hábilmente a Trovatello, nos dejó excelente impresión la forma de finalizar, adoptando su postura clásica, que tantos magistrales triunfos le valiera en su primer época cuando supo destacarse como jockey maestro, apenas realizado su aprendizage.

Ardouin no ha perdido las formas, como muchos creyeron; es el mismo piloto sereno que supiera distinguirse imponiendo sus condiciones en innumerables pruebas difíciles, donde luchando encarnizadamente en los tramos finales con su característica serenidad, lograba hacer proezas.

Y el sereno Ardouin, que en lo que va del año ha corrido muy pocas carreras ganando dos, tres segundos y tres terceros, está a punto de volver por sus prestigios bien adquiridos en otra época y ser de los jockeys preferidos de propietarios y entraineurs.

Que así sea.

M. Acosta—

Dos victorias obtuvo el gorila y si bien en la prueba inicial logró imponerse en buen estilo, no por eso dejó de ser muy criticable la forma de pilotear a Apio, que en el handicap de fondo, corriendo en match con Bardo, fué ungido favorito.

No sabemos las instrucciones que llevaba, pero si fuera de correrlo atrás, estuvieron en un grave error, ganarlo a Bardo era imprimiendo tren violento para que sintiera el rigor de los veinte kilos que le dispensaba al hijo de Buchardo.

Pero dejándolo correr a voluntad, haciendo el tren que más convenía al Old Man, no hubo nada qué hacer y volvió a imponerse en excelente estilo. Si las instrucciones no fueron esas, mal olor sentimos a la carrera.

F. Tellería—

El vasco se ha[illegible] llevado serios metejones con Carpentier, y siempre por una u otra causa, el hijo de Delarey caía derrotado; la prueba de ayer se le presentaba difícil y cuando ellos menos esperaban, impuso las condiciones que en privado había revelado tantas veces, siendo causa de fuertes metejones.

Y Carpentier logró su primer triunfo en buen estilo, repartiendo suculento dividendo.

El vasco Tellería, aunque no lo acertó como él deseaba, quedó encantado de que su pupilo al fin pudo salir de perdedor.

J. Bastías—

Es el jockey de confianza del vasco Tellería. Llevó al triunfo a Carpentier en el estilo que él sabe hacerlo; el numeroso lote que tomaba parte y el mal estado de la pista, no fué motivo para que el negrito Bastías buscara buena colocación desde la salida y en momento oportuno arremetió de firme para imponerse sobre Chacotón y Pope en la excelente forma que le es característica.

Bastías, que es un muchacho modesto, se hace acreedor a tales triunfos que sinceramente se lo deseamos se repitan con frecuencia.

I. Pérez—

Preparó convenientemente al debutante Trovatello, un modesto hijo de Timorlenk y sin andar con vueltas ni

rodeos, se jugaron los valerianos, aunque no en gran cantidad, pero si como para poder saborear el suculento dividendo que repartió.

Isolino Pérez, es un muchacho que posee vastos conocimientos y que dedicado a su trabajo por completo, ha tenido al fin ayer la recompensa de sus desvelos.

Con Trovatello ha de poder realizar buena campaña.

D. Cardoso—

Le ha quedado el campo libre al entraineurs del Don Gonzalo, para que en los clásicos pueda lucirse con Saint Emilión; ausentes Grey Fox y Omega, de los viejos campeones, no hay quién por el momento pueda derrotar al hijo de Cyllene.

Y Cardoso ayer hizo que su crédito impusiera su indiscutida calidad desde que las cintas se elevaron.

Con Saint Emilión tiene para rato.

M. Calistro—

Después de mucho bregar, el viejo entraineur logró que su pupila Pureza consiguiera su primer triunfo; el breve reposo que se le dió, le favoreció en la preparación a la hija de Pippermint, y consiguió imponerse bien, dando en tierra con la fija que se corrían los del 3 de Junio con Caracorá.

Pureza, que en Palermo no le vemos mayores probabilidades de obtener una nueva victoria, se encargará sin duda su entraineur de negociarla para otro hipódromo, donde puede tener buena actuación.

D. Torterolo—

Llevó al triunfo a Pureza en buen estilo y luego le tocó hacer dos papelones: en el clásico con Remanso y en la prueba final con Ramalero.

Los días de pista anormal a Mingo no le resultan, pues el hombre se cuida y hace bien.

F. Lemos—

Después de varios años malos, este le parece serle propicio el entrerriano que ya ha conseguido con casi todos los productos a su cuidado, obtener buenos triunfos.

Fidel, que siempre ha demostrado poseer vastos conocimientos en la preparación de los pur sang, puede al fin tener la justa recompensa de sus desvelos.

Con Fidias consiguió ayer su segunda victoria, y como su entraineur sabrá mantenerlo en el buen estado que ostenta, el hijo de As de Espadas ha de poder agregar nuevos triunfos a la serie que lleva conquistada.

der "agarrarse" en el barro que por falta de calidad o medios.
lares.
encuentro, donde la pupila de Manuel Acosta intervenga, antes de formar un juicio definitivo sobre ella y sobre lo regular de su performance cumplida

La guigne de Zabaleta

Cuando la diosa fortuna se niega a sonreirle a una persona, todos los esfuerzos que se hagan resultan en vano; el vasco Zabaleta, hombre modesto, trabajador y de muchos conocimientos en la preparación del pur sang, viene siendo perseguido por una guigne terrible desde hace largo tiempo.

Presentó ayer a Onda Real y Taladro; sobre todo con este último se corría una muy rumbeada, que, a no mediar su mala suerte, bien podía haberse hecho.

Pero el vasco anda muy mal y Taladro apenas ocupó el tercer puesto; está próximo su primer triunfo y entonces Zabaleta quebrará, al fin, la guigne que injustamente le persigue.

La reprise de Remanso

A pesar del mal estado en que se encontraba la pista, los del Alzaga Unzué resolvieron presentarlo al hijo de The Whirpool, que después de larga ausencia había logrado recuperar las formas que le valieran excelentes triunfos en sus dos campañas anteriores.

Pero Remanso, que ya en otra ocasión había fracasado en pista anormal, demasiado hizo ayer en correr como corrió.

Remanso en una nueva presentación con pista buena ha de poder agregar nuevos triunfos; el pupilo del Alzaga Unzué luce buen estado y tendrá lucida actuación en los próximos encuentros clásicos.

La fija de Tapiz

El hijo de Saint Wolf y Table Ronde que defendiendo los colores del stud New Star hizo ayer su estreno, no correspondió en momento alguno de la prueba a la fija que con él se corrían los que sabían lo mucho que andaba en privado.

El dos años, todo un alto precio en las ventas del año último, produjo una mala performance; pero el hecho se explica si tenemos en cuenta el estado tan anormal en que se encontraba la cancha y los inconvenientes materiales e ineludibles que trae aparejado todo debut.

Campanazo, el barro no será para ella un enemigo muy acérrimo.

Caracorá, en un nuevo compromiso, debe mejorar en mucho su discreta performance cumplida ayer.

Con Lavalleja hubo movimiento

Este pupilo del stud Orange, que hizo ayer su estreno en la carrera que ganó Trovatello, le merecía a su entraineur y a su jockey una ciega confianza.

El lote era mediocre, la cancha favorable y la oportunidad excelente. Como consecuencia de todo esto, Lavalleja salió cotizado segundo favorito, con cinco mil y pico de boletos a ganador.

La carrera que hizo el hijo de Flores fué mala no obstante haber entrado cuarto.

Fenucci se comportó en esta ocasión a la altura de sus "brillantes" antecedentes.

Teníamos conocimiento que si la cancha no se encontraba en condiciones normales, o poco menos, la hija de Your Majesty no sería de la partida.

Además, era una condición "sine qua non", para que Armance fuera presentada, que su propietario se hallara en Buenos Aires.

A tales razones obedece que la "runner up" (con permiso, colega) de Bodedoras hizo su debut ayer Caracorá, el premio Spark.

Armance no ha decaído, ni ha sufrido contratiempo alguno, según lo comprobará dentro de breves días, en que interviniendo en una prueba de su categoría debe conquistar, casi seguramente, su primer triunf

GOLDEN TIP

Corrió en la delantera hasta que se le acabaron los bríos, quedando por

Dada la forma como se ha impuesto el pensionista del stud Eleai, es de esperar que en futuros encuentros repita la hazaña, pues pasa por un buen momento de preparación y corre mucho.

El dividendo que repartió Trovatello fué bastante crecido, y aprovechado por toda la colectividad italiana, admiradora del nombre del pupilo de Isolino Pérez.

CARPENTIER

Este hijo de Delarey, que tanto tiempo estuvo bregando para poder abandonar la categoría de perdedor, fué el héroe del premio Aphrodite, base de la cuarta carrera de ayer tarde, imponiéndose en muy buen estilo sobre un regular lote de animales que intentaron oponerse a que saliese airoso.

La cancha vino a favorecer y a au-

PREMIO CLASICO AMERICA



1o. Saint Emilión 59 kilos (D. Cardoso) 2o. Moloch 59, 3o. Remanso 59, 4o. Damocles 55. Ganada por un cuerpo y 3|4. Tiempo: 1'38" 2|5.

No solo largó pésimamente, sino que ni sabía al final por qué claro iniciar su atropellada.

El hecho no nos extraña, puesto que hace rato sabemos los puntos que en cuanto a habilidad calza el tano Fenucci.

Los del stud Orange deben haber escarmentado con lo de ayer. Si hubieran elegido otro jinete no sólo habrían asegurado la carrera, sino que el dato no se habría desparramado en la forma en que siendo Fenucci el jockey de Lavalieja, se desparramó.

La rentréé de Pura Cepa

En la prueba inicial de ayer hizo su rentree la tordilla del stud New Star, Pura Cepa.

La hija de Your Majesty se presentaba con muy buen aspecto; pero fué, sin embargo, cotizada extremo "outsider".

La cátedra estuvo perfectamente acertada al dispensarle tan escasa opinión, pues la tordilla finalizó última, con una acción muy pobre y luego de producir en todos momentos una performance detestable.

Decíase que la pupila del Guasquerito tenía una corrida buena y que en ese

la mitad del camino, es decir, por allá frente a las tribunas populares.

El hijo de Orinoco y Tilcara en otra que intervenga será muy probable que se conduzca mejor de lo que lo hizo, pues esa carrera no está de acuerdo con la confianza que merecía a su ecurie.

El fracaso de Beaufort

Posiblemente estemos en un error al decir fracaso; quizá no sea esa exactamente la palabra que debamos emplear, al referirnos a la performance que cumplió ayer Beaufort; posiblemente sería más lógico y más amable decir defección, sin que tampoco esto sea lo exacto; pero hemos puesto "fracaso" y así lo dejamos, por cuanto para nosotros, cuando un invicto pierde su primer carrera, cuando ese producto es de alto precio, cuando defiende los colores de una ecurie como la Alvear y cuando atiende su preparación nada menos que "don" Felipe Vizcay, el perder es un fracaso y un fracaso ruidoso por más datos.

Cuando se hace disputar, en una cancha anormal, a un producto invicto; cuando se tiene fe ciega en ese animal y cuando ese animal, insistimos, pertenece a un stud como el Alvear, es para imponerse, más o menos fácil; sobre todo cuando adversarios como Gallipoli, Chonguito, Egregia, Tiny, etc., etc., le dejan el campo libre.

Caer vencido Beaufort y nada menos que por Fidias, no placé en su anterior performance, es un papelito de exclusiva propiedad del "Don".

Además es bueno hacer constar que el "Don" y su barra se corría con Beaufort una imperdible.

mentar las probabilidades de triunfo que tenía el pensionista del stud Las Chircas, pues es un especialista en el barro por sus corrientes de sangre.

Los de su ecurie, que tenían cifradas en él muchas esperanzas, le apostaron en forma tal que realizaron con él buenas ganancias.

SAINT EMILION..

El hijo de Albilla, que no era presentado en público desde el día en que se adjudicó el clásico General Francisco B. Bosch, reapareció ayer tarde en los 1.600 metros del clásico América, produciendo una perfomance de primer orden, imponiéndose en magistral estilo sobre Moloch, Remanso y Damocles, que intentaron arrebatarle la victoria.

Desde que las cintas se elevaron el pensionista del stud Don Gonzalo se posesionó del puesto de peligro, imprimiendo un tren sumamente severo, y cuando en la recta final sus enemigos intentaron acercársele para ver si lograban batirlo, sacó mayor ventaja, cruzando el disco con entero desenvolvimiento.

En la presente temporada Saint Emilión está llamado a sacar triunfantes en muchos clásicos los colores granate y verde.

BARDO

El hijo de Old Man ha conquistado ayer un nuevo triunfo, recorriendo la distancia de extremo a extremo, imponiéndose con entero desahogo sobre el único rival, Apio, que contó con las preferencias de la cátedra.

En lo sucesivo se le presentará muy difícil al pensionista de Pío sacar airosos sus colores, puesto que le cargarán la mano en el peso, pudiendo alternar con probabilidades en los handicaps limitados.

El dividendo que dió Bardo resultó todo un batacazo para los que en su favor apostaron.

PREMIO IRIGOYEN

1o. Trovatello 56 kilos (G. Ardoino), 2o. Mataquito 56, 3o. Taladro 56, 4o. Lavalleja 56. Ganada por medio pescuezo. Tiempo: 1'8" 4|5.

EN EL ROSARIO

Ayer ha ocurrido en el hipódromo Independencia, del Rosario, un incidente, que es muy frecuente y que en Palermo ha sucedido y sucederá inevitablemente.

Lo que la Comisión del circo de carreras de Rosario ha resuelto, y que los diarios de la mañana publican con lujo de detalles, es una resolución honesta, que debe servir de ejemplo a todos.

Cynthia finaliza cuarta

La pupila del stud Ituzaingó, que en su anterior carrera había finalizado segunda de Duldul, si nuestra memoria no nos falla, ayer se desempeñó muy de acuerdo con esta performance que recordamos.

La hija de Craganour vino desenvolviendo su acción en los primeros puestos, por el lado exterior, pero tenemos el convencimiento que el estado de la cancha debe haberle impedido a la potranca mantener sus posiciones.

Primero Beaufort y luego Fidias, que a su vez dió cuenta de aquél la dominaron frente a las tribunas populares.

Cynthia había sido muy jugada, cotizándose segunda favorita; fallando a medias, como decimos, más por no po-

Tapiz, en un próximo compromiso, puede borrar la mala impresión que forzosamente ha debido dejar ayer, ya sea ganando o comportándose por lo menos de acuerdo a la bondad de sus ejercicios privados.

Es este hijo de Saint Wolf un lindo potrillo de talla regular, que ha de resultar útil a su ecurie con el correr del tiempo.

El debut de Caracorá

En la carrera de two years old per-
Tendremos que esperar a un nuevo una hermana entera de Campanazo, que no ha dejado la impresión de que sea una digna hermana de aquel buen caballo del Pajonal, aunque tampoco se ha desempeñado tan mal, que impida abrigar la idea a los partidarios de la hija de Diamond Jubilee, que pueda llegar a serlo, con el correr del tiempo.

La pensionista del entraineur Enrique López ocupó el segundo puesto detrás de Pureza, a cierta apreciable distancia, pero su desempeño sufrió evidente desmedro con los zig zags que en todo el trayecto vino haciendo la pupila del stud 3 de Junio.

Nada podemos decir respecto a si la cancha influyó algo en la derrota de esta favorita del talent, pero ello no debe haber influido mayormente, por cuanto siendo como es hermana de

lote de medianías había de imponer su clase, mayor indudablemente, si recordamos el pasado, que la de sus adversarias; pero no era incierta esa corrida o la yegua ha perdido su condición de barrera que antes tenía.

Se nos ocurre que sin ser falsa la corrida debe haberse abultado algo a su respecto.

MATAQUITO

Perdió injustamente este hijo de Meharí que escoltó a Trovatello en el premio Irigoyen, pues el descendiente de Ajax de no haber sido corrido con tanta precipitación hubiera ganado fácilmente la carrera.

Hay que reconocer que Cichetti no estuvo muy acertado en la dirección del pupilo del stud Maratón, pues sólo así pudo perder una carrera que ya tenía ganada.

La deserción de Armance

Sostuvimos como nuestra candiñata, en la reunión celebrada ayer, y en la segunda carrera, a Caracorá, no obstante hallarse inscripta en esa prueba Armance, que parecía destacarse y a la cual la generalidad de nuestros colegas confió sus preferencias.

Los héroes de ayer

En el lugar correspondiente damos a conocer el nombre de los animales que ayer triunfaron en sus respectivos compromisos:

PROMISION

La pensionista de la Petite Ecurie que, al disputar su anterior carrera a la de ayer había sido tercera de Hydre y Abea, pudo tomarse revancha sobre la primera de las nombradas en la prueba inicial del programa de ayer, donde, después de sostener con ella reñida lucha por el triunfo, alcanzó a eliminarla por la distancia indispensable sobre el mismo disco.

Siempre que la hermana de La Ñatita alterne con enemigas como las de ayer y cargue reducidos pesos, varios triunfos podrá aportar a su caballeriza.

PUREZA

Las últimas perfomances producidas por la pensionista del stud Caldea habrán sido sumamente regulares, por lo que se debería tener especialmente en cuenta en una carrera próxima en que se le presentase.

Esa oportunidad la tuvo ayer en el segundo número del programa, adjudicándose fácilmente la victoria, a la vez que repartía un dividendo bastante reconfortante.

La pensionista del entraineur Honorato Lacuesta ha realizado una gran hazaña en abandonar la categoría de perdedora, y podrá repetir esa hazaña siempre que alterne con elementos como los de ayer.

TROVATELLO.

Un honroso debut ha producido ayer tarde este modesto hijo de Timerlenk, que contaba con ejercicios muy recomendables que lo perfilaban como un candidato destinado a sacar airosos los colores que defiende en la primera oportunidad favorable que se le presentara.

FIDIAS

El hijo de As de Espadas, que al disputar su última carrera había ocupado el último puesto de Gran Cosa en el clásico Miguel Cané, fué el héroe del premio Canora, batiendo en buen estilo a Beaufort que fué el favorito de la cátedra.

El pensionista del stud Acero ha demostrado ser un gran especialista en pista anormal, y creemos que en otras oportunidades favorables que se le presenten podrá sacar airosos los colores que defiende.

Fidias inspiraba a su ecurie mucha confianza y por esa causa le apostaron en forma, realizando con él suculentas ganancias.

CLAMOR

El pensionista del stud Montiel, que al disputar su anterior carrera había sido tercero de Cabool y Mirabeau II, reapareció ayer en el handicap final, donde contó con las preferencias de la cátedra respondiendo ampliamente a ellas.

Corrido en el puesto de peligro tuvo energías suficientes para que al final no asaltaron sus posiciones Muy Linda y Tirsis que ocuparon el segundo y tercer puesto.

Ha podido finalmente Clamor responder a sus excelentes ejercicios y aportar a su ecurie una victoria más.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ABRIL

22.—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de abril.

23.—Apertura de cartas para la reunión del jueves 1o. de mayo.

24.—Reunión hípica.

EL FOOTBALL AL DIA

La representación Argentina al Brasil

Nuestros jugadores, delegados y Mr. Bull parten hoy para Montevideo

EL VIAJE AL PARAGUAY. - OTRAS INFORMACIONES



EN EL TRANSANDINO LLEGA HOY EL CONJUNTO DE FOOTBALLERS CHILENOS, QUE EL PAIS HERMANO DE ALLENDE LOS ANDES, ENVIA AL CAMPEONATO SUD AMERICANO.

LOS DISTINGUIDOS HUESPEDES, MUCHOS DE LOS CUALES FIGURAN EN LA REMINISCENCIA GRAFICA QUE BRINDAMOS HOY A NUESTROS LECTORES, PARTIRAN PROBABLEMENTE ESTA NOCHE PARA MONTEVIDEO Y DE HACERLO SE TRASLADARAN AL BRASIL CONJUNTAMENTE CON NUESTROS FOOTBALLERS. BIEN VENIDOS Y BUEN VIAJE.

A raíz de los sucesos portuarios que son del dominio público, uno de los vapores empeñados para el traslado de nuestros representantes, el Minas Geraes,, no podrá salir de nuestro puerto, hasta una fecha próxima.

Por lo tanto, para llegar a Río a debido tiempo se le ha comunicado a la Asociación que podría disponer de los pasajes para el buque Florianópolis a salir de Montevideo el martes.

De ese modo, la asociación dispuso que los nombrados para trasladarse al Brasil, deben salir hoy rumbo a la vecina orilla, con el vapor de la carrera.

De llegar a tiempo, se embarcarán también los chilenos, que deben llegar hoy desde su país; de lo contrario, esperarán en ésta una próxima combinación. Serán huéspedes, en caso de que esto último suceda, del club Boca Juniors.

Los que se van: Isola, Barcos, Castagnola, Reyes, Cortella, R. Sande, Martínez, Matozzi, Uslenghi, Felices, Silley, Scoffano, Calomino, Faivre, Izaguirre, Laiolo, Taggino, Perinetti, Brichetto, Clarke y Martín.

Rofrano renunció su ida, debido al pésimo estado en que se encuentra físicamente. Es un rasgo simpático, que merece un elogio aparte.

A los nombrados debemos añadir que van en representación de la A. A. de Football sus delegados, los señores Colón, Vallevela, Toulousse y Luzio.

En el mismo vapor va también nuestro representante, el jefe de esta página, señor Antonio Palacio Zino, y aun cuando pequemos de inmodestia, bueno es dejar constancia de que nuestro diario es el único que envía un representante especial al Brasil, en ocasió ndel campeonato sudamericano.

Es un nuevo sacrificio que hacemos velando por nuestro buen crédito informativo, y no dudamos que nuestros lectores sabrán apreciar este esfuerzo que realizamos.

Y, para terminar, vaya para todos nuestra más sincera despedida.

EL VIAJE AL PARAGUAY

Del 1 al 5 de Mayo próximo, partirán al Paraguay los jugadores que han sido designados para ir al país hermano, en representación de nuestra Asociación.

LA TEMPORADA EN LAS DIVISIONES INFERIORES

Indefectiblemente, el próximo domingo se inaugurará la temporada oficial para las divisiones inferiores.

El miércoles se fijará para todos los clubs afiliados el programa oficial.

CAMPEONATO SUDAMERICANO

LOS URUGUAYOS.

Nuestros vecinos se trasladarán al Brasil en masa compacta y bien aguerridos.

Van todos los que actualmente tienen bien en alto el prestigio del football vecino, son ellos:

Cayetano Saporiti, Roberto Chery, Alfredo Foglino, Manuel Varela, José Benincasa, Alfredo Zibecchi, Juan Delgado, Rogelio Naguil, José Vanzino, J. Pérez, Héctor Scarone, Angel Romano, Carlos Scarone, Isabelino Gradín, Rodolfo Marán, Omar Pérez y Ricardo Medina.

De entre todos, pueden elegir un team poderoso y que dará que hacer. Por lo menos, se nos asegura que están afilados como navaja sevillana.

DE INTERES

LAS TORCEDURAS EN LOS FIELDS

Las torceduras se producen en una actuación — por lo general en las del puño y en el empeine — cuando dicha articulación soporte un movimiento forzado, muy violento para el rol que debe desempeñar normalmente. Se conoce la torcedura por el dolor producido en el momento del accidente.

Este dolor es casi siempre intolerable, pero se calma rápidamente para sentirse con mayor intensidad al menor intento de efectuar un movimiento.

La torcedura se distingue de la fractura en que no se produce ningún crugido al hacer girar el miembro interesado. Alrededor de la articulación golpeada se produce una inchazón característica, pero la parte lesionada es menos importante que en la fracturada. Cuando se produce una torcedura debe abandonarse el juego inmediatamente y el paciente se sentará — si es el pie la parte lesionada — mantendrá en reposo la pierna y enseguida se hará dar un masaje, hecho lo caul se le aplicará una banda elástica.

Por un tiempo es menester seguir con los masajes, teniendo cuidado de tomar baños bien calientes entre cada uno de ellos.

Si en su casa sigue rigurosamente este tratamiento, un sujeto de buena constitución física no estará inmovilizado más que una docena de días a lo sumo.

La torcedura del pie es debida a un movimiento brusco al hecho de hacer caer todo el peso del cuerpo sobre un pie mal calzado en tierra. Puede ocurrir también cuando el jugador corre o salta. La torcedura de la muñeca es menos frecuente.

Sin embargo, cuando se produce es necesario para evitar un debilitamiento ulterior. Esta lesión se debe por lo general a una caída sobre la mano y debe tratarse con masajes y baños de agua caliente, así como se ha indicado para el pie. La torcedura de la rodilla se complica a menudo con la hidrastiosis, es decir, el derrame de líquido en la articulación.

Cuando la cura no se hace con proligidad el mal se torna grave y se prolonga mucho tiempo. Lo mejor es consultar a un buen médico para evitar malas consecuencias.

FEDERACION DE FOOTBALL BUENOS AIRES

Con el nombre del epígrafe ha sido formada, por un núcleo de conocidos deportistas, una Federación, la cual tiene por único objeto difundir el viril deporte argentino del football y protejer a los clus independientes, y que para llevar a cabo dicho proyecto ha resuelto no cobrar derechos de afiliación, ni de cosa alguna que gravite en perjuicio de los clubs afiliados.

Se reciben afiliaciones de 3a., 4a. y 5a. división de clubs que posean o no field, rogándoles lo hagan a la mayor brevedad para dar comienzo a los futuros y para cuyos ganadores se han instituído, como primeros premios artísticas copas y medallas como segundos.

Para pedidos de afiliaciones se ruega dirigirse por carta únicamente a nombre da Federación, calle Bel-

NOTAS AL VUELO

Se nos asegura que el C. S. en su próxima sesión adoptará una medida disciplinaria contra dos jugadores que desde primer momento se les sindicaba como seguros elementos para ir al Brasil.

La segunda sesión del Consejo Divisional, se llevará a efecto indefectiblemente el próximo miércoles.

Encuéntrase completamente restablecido, Salvarredi, eficaz delantero de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

La intermedia de Belgrano contará con un discreto plantel de elementos para disputar los distintos campeonatos.

Los delegados de las instituciones de segunda división que fueron expulsados y desafiliados de la Asociación Argentina, celebraron ayer por la noche una reunión, donde se adoptaron resoluciones de importancia.

Según tenemos entendido, mañana por la tarde volverá a reunirse extraordinariamente, el C. S. da nuestra entidad madre.